青青電影

二卷二期

每册一角五分

胡蝶似的貂斑華

嚴次平攝

民國二十四年五月二十日出版

中宣會圖書雜誌審查會審查證審字第1673號

青青電影

第二卷第二期

每冊一角五分

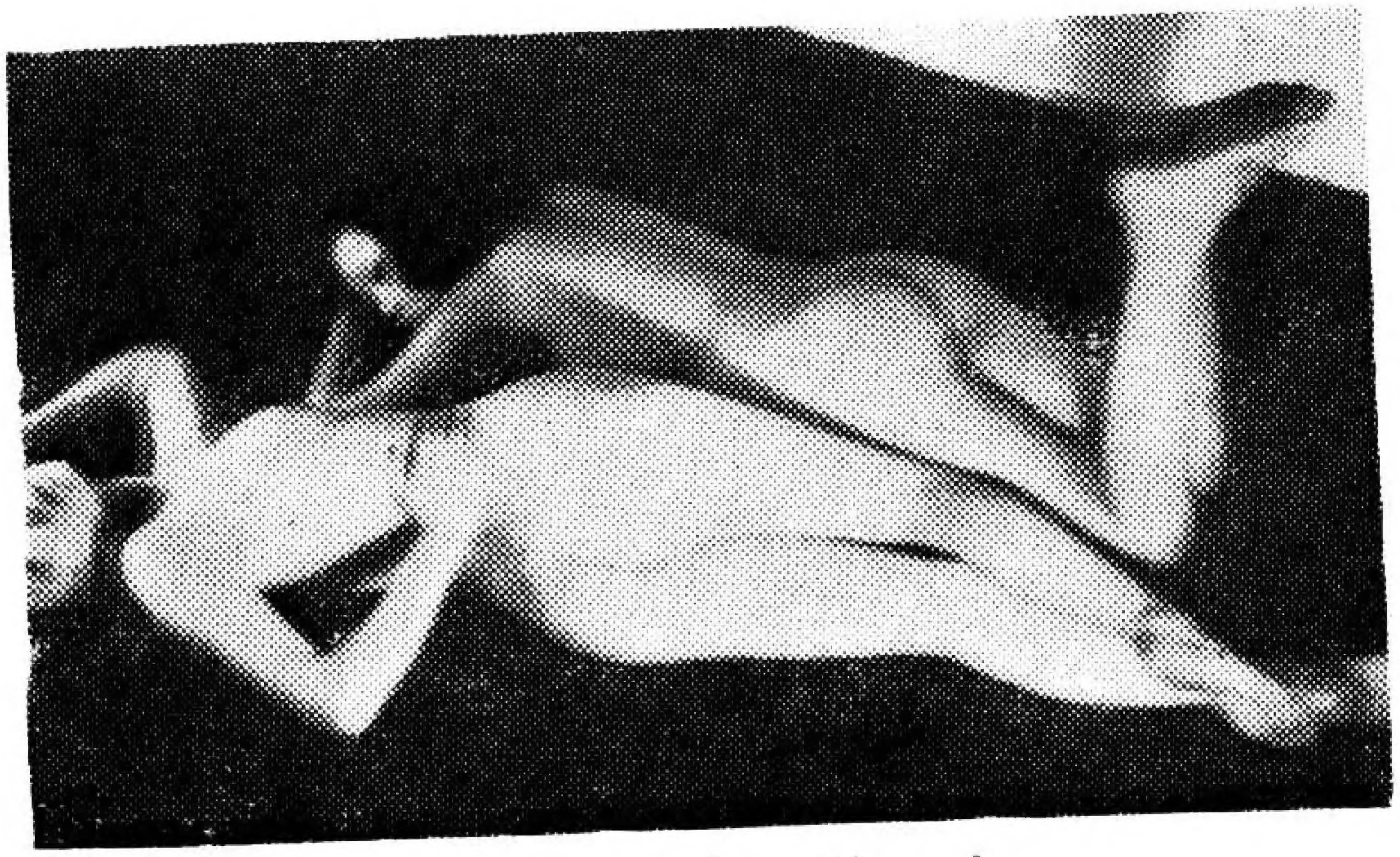
主編　嚴次平　李世芳

發行人　嚴次平

出版者　青青畫報社　四馬路三二四號　上海雜誌公司轉

總代發行　上海雜誌公司　上海四馬路三二四號　電話九五一四一

廣州上海雜誌公司支店　廣州永漢北路二三九號



女神之標識

嚴次平主編

女神

圖畫雜誌

每冊二角

第二期

六月一日出版

女神——是一九三五年出版界新奇的出版物

女神——預定全年贈送五大女明星親筆簽名照片

女神——是完全以趣味爲中心的圖畫雜誌

女神——印刷精美有四色版三色版

上海雜誌公司發行

嚴次平主編

健美月刊

二卷三期出版
零售每冊三角
預定全年三元

發揚人體藝術

提倡健美運動

本期裏有葉雲陳秩之『怎樣可以使自己健美』的文字與理論。

本期有連續的人體故事攝影三十一幀。

本期有郎靜山黃仲長諸攝影家之人體攝影。

上海雜誌公司總代售

清夜無塵明月如銀酒斟時須
滿十分浮名浮利休苦勞神嘆
隙中駒石中火夢中身雖抱文
章開口誰親且陶陶樂盡天真幾
時歸去作箇閒人對一張琴一壺
酒一溪雲 乙亥五月錄東坡詞
青青月利
郁達夫

電影導演論（續）

孫瑜

因爲祇有導演一個人是負起全責去想像和決定將來在銀幕上所映出來的最後形態的統治者，所以在觀察各演員試演的時候，導演所注意的事不僅是去決定各個畫面裏各演員的動作和表情是否自然和誠懇，同時還要去決定他們動作的大小遲速和表情的深淺輕重是否不夠或過度，是否各個畫面的節奏都能夠密切地和諧地融合在導演想像中的整個電影的最後形態裏。

關於導演指導和決定演員的演技的限度，我們不應該抱着一種極端的主張。演員的演技的機械化和絕對的自由活動，都直接影響整個影片的生命。導演最重要的責任就是能夠使演員在導演想像中的整個電影的最後形態的範圍裏自由活動，自由試演，然後加以批評，修改，甚至於有時需要指出一些細微的動作而使各個畫面都成了全體 Montage Plan 裏的各個合節奏的斷片。

（五）攝影　當攝影師把燈光鏡頭的角度都燈置安排妥當，而演員的試演也滿了導演的意以後，攝影的工作就可以進行了。在攝影的進行中，導演有時需要在旁邊提示演員的動作。這一種的提示合宜於攝照多演員的遠景，因爲在遠景裏所攝照的多半是演員們在攝影機視線範圍以內的行動。對於他們表演中的空間和時間的節制，導演（在攝製多數演員的場面時，必需有多數的導演助手）需要提示他們。至於攝照演員表情的近景和特寫時，最好由導演在試演時使演員充分地了解導演所需要的表情，使演員心裏的情感和戲裏的情感融合，而不必在攝影的進行當中由導演在旁邊再加以提示，以免分散了演員對於戲裏情感上的專心。

在攝影的時候利用音樂來引動或陪襯演員的情感，也是一種很有效的方法。自然，在攝照有聲影片的時候，導演更無須在旁邊多嘴了。

（六）場記　在攝影場中進行工作的時候，導演需要一個寫場記的人，將各個場面裏各個畫面裏的佈景，劇情，道具，服裝，演員的人數，出場和入場，一一記載下來。因爲新的攝影程序事實上需要將各個有連續性的畫面顚倒次序或者分在幾天或幾月的不同的日裏攝照，導演只應憑賴分幕去注意全劇動作上，情感上的節奏的保持。至於各演員的服裝，人數，行動的地位和各細部的變換，只好憑賴場記者的工作去免除各種的錯誤了。

E，剪接

剪接的工作是導演對於各個影片的最後努力。每個場面裏各畫面都攝照完畢，經過了黑房的顯影冲洗的手續以後，導演就可以將各畫面依照分幕把各場的底片(Negative)接合起來預備印成可以放映的面片 (Positive)。有許多導演善歡在全片攝完以後，再開始剪接。這樣可以簡省兩三次再接的麻煩，並且在一氣呵成的短時期裏將全片接合起來，導演容易得着整個影片的節奏。在一個驗豐富的導演眼中，那些長短不齊，黑白顛倒的底片所給與他的印象並不亞於普通觀衆在銀幕上所看見的電影的最後形態。

在另一方面，有許多導演甯願多費一些手續，在每一個場面的畫面攝竣洗好後，就把底片剪接起來，印成面片，在放映室反覆地作多次的試映。這樣的多次試映，可以給導演多一點機會去發現 Montage 上面的弱點和錯誤而作剪接上的修改甚至將不妥的場面畫面重新攝照一次。

剪接的工作在美國的公司裏是有專家替導演去做的。他們按照導演者攝影所用的分幕劇本，依着場記的參考，剪去了不需要的廢片，再將各斷片接合起來。假如導演者攝影所用的分幕在節奏上和Montage的技巧上部有十分精確的造就，那末剪接者的工作迴於是按圖索驥而已。但是事實上那是難能的。導演在全片試映的時候，時常會發現許多Montage上面的弱點，必須作多次的剪接而後纔獲得滿意的全片的最後形態。

尾聲

任何人都可以容易理解。一個影片的完成是多數人的腦力和勞動的結晶。從導演到演員以及全體的工作人員，每人都是促進影片完成一份子。從劇本演員，環境光線，鏡頭，演技，攝影到洗印，剪接，每一件都是組合整個電影最後形態的要素。導演是各種力量和各種要素的統治者。在他的監督指導之下，各個的力量和要素纔能夠密切地，有機地，節奏地組合起來而成了一個統一的整體。導演是一個影片的靈魂，是電影工作中唯一的組織中樞。蘇聯的偉大導演者普特符金論導演的職權說：「和將軍一樣，爲着要使大衆聽從他的意志而活動，他非有充分的自由地支配士官的權力不可」，「要製作一部統一的藝術」作品，要得到一部完全的電影，在多數的工作過程中，導演非保持着他所創造的那條組織的路線不可」。

導演對於一部影片的成功或失敗是直按地負着絕大的責任的。在這種偉大的工作之下，要使自己勝任，他必須有强健的身體，靈敏的腦筋，高尙的人格，豐富的學識。對各種的藝術，有相當的修養。對廣泛的人生，有深切的認識。他應該抱着戰士的精神去奮鬥犧牲，保持着藝術家的態度去努力創造，燃燒着小學生的熱忱，繼續不斷地去學習，研究，試驗，使我們二十世紀的這一種新興藝術，對於人類的進化和幸福上得以完成它的偉大意義和使命。(完)

影城繽紛集

麗沙

金馀近來上海話說得很好了，我說：『老金，你上海話學得這樣好了，』他却回答我：『阿拉不會講，』我才知道他非但能說上海話，還會說阿拉的甯波話了，他還會說脫二聲『乃朵』的蘇州白呢！這是向神女的導演吳永剛地方學來的，

近來老高夜夜要去公司拍『民族魂』，小高感覺坐在家裏等候太寂寞，還是上跳舞場去跳二跳，時間過得快些，小高總是去辣斐的，因爲辣斐離她家裏很近，

中央電影檢查會禁止開映阮玲玉哀榮之影片，謂有提倡自殺之可能。

前星期傳胡蝶在國外自殺之謠很多，這都是賣報的老槍生意經。

貂斑華梅琳是銀壇上二顆有希望的新星，一個像胡蝶。一個像阮玲玉我盼望造就比胡阮倆更高的藝術。

貂斑華本來姓名叫做吳明香。去年在啓明女學讀書時候改爲吳佩貞。今年一月入聯華改爲貂斑華

銀壇上的女文學家又將加多一位了，就是新星貂斑華，她在啓明讀書的時候，作文總是她考第一的，聽說她最近除拍戲外，在家大量的著作，將是女明星中文豪之第一人。

袁美雲黎莉莉高倩蘋梅琳貂斑華爲了嚴次平主編之『女神』月刊贈送親筆簽名照片，各人都連連簽了二天的，她們都說。手也簽痛了，女神出版社則贈出照片三千餘幀。

前星期夜嚴斐約黎莉莉上跳舞場去。黎莉莉則請貂斑華同去，貂說我此後不再上舞場，免得給人家說我喜歡跳舞。

王引之愛人陸麗霞。雖尚未結婚，而他們倆愛情之結晶將在下月出演矣，最近陸麗霞大腹便便。

小高以前喜歡到四川路的桃山日本舞場裏去跳舞的，她說和日本舞女跳舞『寓心得來』，現在愛國了，決不再去。

顧友敏說得一口流離的甯波話，他說明星公司的同事都是阿拉同鄉。

韓蘭根前月與仲女士結婚還不到三個月。他的新夫人的肚子裏却已有一個六個月的小韓蘭根了。

梅琳是天一小生余光的夫人，他倆一對的婚姻是很美滿的。

龔稼農常騎一輛小小的脚踏跑車。

電影圈裏白相妓女，玩玩姑娘，要算湯傑是老手了，他說：有一次，他化一元錢跳三次舞，就叫那個舞女去開新惠中房間，現在他可好久沒玩這套了，因爲現在的太太很凶，他很怕呢！

王先生過年的編劇左明是英茵的媽媽，曹雪松是英茵的兒子，曹雪松說，『我有個這樣美麗年声的媽媽倒喜歡，但是要有這個左明來做我的祖母，那就討厭了。

自今春南洋高商被封後，甜姐兒黎莉莉卽考入國立音樂院之琴科。黎常坐自由車赴學校，其上課時間爲每星期二五兩天云。

貌似韓蘭根之趙突山。前星期嚴次平攝製『趙二先生』入水一幕。趙突山大叫吃不少。而結果在水中游了二小時之久，此幕滑稽之故事。將在『女神』第二期內刋出。

韓蘭根也將被嚴次平攝一長篇滑稽照片，嚴已决定題名曰『趙大先生』，此後一對滑稽之難兄難弟，將在讀者之前大鬧不少之趣味矣。

暴風雨裏魏鶴齡之家裏一個鏡頭。須要一只貓在叫的，貓的導演。是性的教育主編郭柏霖。

黎莉莉玩皮透頂。她對於一位剛見面的朋友的笑。她也要學學樣兒的，眞是一味的孩子氣，怪好玩的，這就是甜姐兒的風度吧：

明星公司遷至楓林橋。高占非也將遷居較近公司的地方去。

參觀暴風雨攝影記

次平

先施公司手帕部的幾個女職員望着他在嘻嘻地笑，我轉過頭去，原來我隔壁站着的是我們的天牌導演袁叢美，他在撰購花花綠綠的手帕兒・除女職員之外，我也笑了，我慢慢的過去，拍了一下他的肩，他見着我，連忙抛了紅紅綠綠的手帕，來和我握手・

『老袁：送情人去嗎！買這樣漂亮的手帕？』我問

『不，不！沒有——』女職員們聽了我說笑得更利害・天牌導演給我一問也似乎是不大好意思，連連的說『沒有．．．沒有情人。』

『近來很忙吧』？我的話連忙向別方面問了，省得女職員再連續笑下去，

『啊！今天晚上還要拍暴風雨呢！你來玩好嗎？』老袁眞正地對我說：

女職員也不笑了，老袁紅紅綠綠的手帕也不買了，我們也握手告別了，

× × × × ×

九點多鐘的時候我帶了攝影機・在金司徒廟邊上黑暗的高抵不平的泥路上前進，向着藝華公司裏跑：

在右邊的小攝影場裏，水銀燈照着一座破碎的小屋上，那裏靜悄悄的：沒有幾個人，天牌導演在和女主角袁美雲講對白・攝影師吳蔚雲在指配着燈光，高叫着，『第二只燈照着灶頭上・第五只燈打着袁小姐的臉上，第六只燈搖大光，……』沒有多少時候燈光配成了，戲就在那時候開拍了，

『暴風雨』是有聲的，打過鈴後，導演就『叫大家不要響』接着是叫『預備……開麥拉——』・

第一個鏡頭是袁美雲站在灶頭邊・細軟的手在拿條不大新鮮的小黃魚・

『爸爸！今天不是你的生日麼？我給你買了好的荣來了』袁美雲說着極流利的普通話，『什麼好的荣啊！』魏鶴齡答着，魏鶴齡在那裏飾個袁美雲的爸爸！『爸爸，你不是愛喫黃魚麼？買了一條黃魚・一個雞蛋・二塊豆腐干，六個銅子綠荳芽・還有青荣呢！』袁美雲手裏一面拿條黃魚雞蛋・青荣・一面說着演着・臉上還有笑喜的對着鏡頭演表情・說到未了一句・導演就叫了一聲『刻脫』

這是一次試演・這幕又是個跟鏡頭・開麥拉架在一輛四輪車上・幾個工人拉來推去在拖着・攝影師吳蔚雲在瞧着搆怎圖樣・配光如何，天牌導演對他的作品非常的認眞・叫主角袁美雲魏鶴齡倆試了一次又一次・說了一遍又一遍・試演了十數次・

在試演的時候又一次・——袁美雲說『爸爸，你不是愛喫黃魚嗎？我買了——』『我不愛喫・』魏鶴齡却開了一次玩笑・插着說！

袁美雲笑了，導演也笑了。大家都笑了起來。魏鶴齡一些也不笑他却拿了一根棒。頭上纏着白紙，在一個壁縫上玩着。好像他自己的頭，又引起了大家笑起來。小小的攝影場裏。那時候充滿着快樂的笑聲！

第二次在打着鈴了『暴風雨』，正式開拍。導演眞正地叫着『大家不要響！預備開麥啦！……刻脫！』一個鏡頭很滿意。拍成了，一個鏡頭。二個鏡頭。三個鏡頭。四……導演認正地。演員努力地，工作人員興奪地。天將亮了，開麥啦也感到太疲乏。要休息了。大家在那時候俏俏地囘家。我吹着初夏的晚風。踱過金司徒廟門前，坐着車囘家。

聯華新星

貂斑華女士訪問記

陳紓周

貂女士係湖北武昌縣人，芳齡十九，其父經商海上，頗負時譽，母鄭氏，鄞縣人，現寓拉都路拉都村七號，與其萱慈同居，畫樓一角，幾靜窗明，宴如也！

七歲時，在上海徐家匯啓明攻讀，孜孜矻矻試時輒冠儕輩。性好恬靜，待人和藹，故人樂與之交，後因其父經商外埠，曾一度輟學隨往。民廿三，重返海上，復入啓明，今春偕其女友偶往聯華參觀拍攝新女性一片，導演蔡楚生，覩其艷容，驚爲天人，邀其友人介紹，即在新女性片中試拍鏡頭一個，其成績之佳，出乎意料之外，影迷之馳書祝賀，或登門索討小影者，幾同山陰道上，應接不暇，（下頁所攝之片，即其最近收到影迷之賀函及索討小影之信），聯華當局，即與之訂立三年合同，每月薪金，即開至七十元。憶前黎莉莉，陳燕燕與聯華初訂合同時，每月薪金不過念元者，相去何啻天壤，亦可見聯華當局重視貂女士之藝術爲何如也！

女士嘗有一事，足爲稱道者在，即其人能不同汚合流，記者昨晚曾造其容所寒暄，忽聞話鈴鈴然，起而聽之，則其女友約赴舞場之電話也，女士即爲婉辭謝絕，問其所以？刻日「吾等電影女演員，平日與男演員演劇，接觸之機會甚多，謠諑之來，每多捕風捉影。設再出入舞場，則外界猜測之談，勢將如江湖之倒灌而下，是不可畏孰可畏！故予於攝影之餘，每家居閒出」其律已之嚴，有如是者！

女士之在聯華攝戲，其父尙未知，蓋恐遭其父之反對而不能遂其初衷也其原名爲吳明香，學名爲吳佩華，茲易以今名者，所以杜其父之從中作梗也。今記者在此，將其祕密發表，請悉作劇者勿將此事傳爲其父知，則陰功積德，阿彌陀佛，勝造浮圖七級矣！

「秋扇明燈」爲女士所主演，由譚友六導演，行將攝製完成，不久將與影迷們相見，

女士在聯華中，有影后胡蝶第二之稱，因其容貌之姨麗，不讓於影后也。

女士之藝術，竿頭日上，聯華同人，莫不額手稱慶，祝其能繼玲玉之後，而爲電影界大放光明予亦爲之馨香祝禱其能負起此重大使命也！

女士暇時，輒喜引吭高歌，珠喉婉轉，聲若流鶯，故女士不特爲電影明星，亦歌台怪傑也！願拭目以待其成！

聯華的門房也要搭架子

編者

不要說電影明星要搭架子，聯華公司的房門也要搭搭架子，這是聯華當局應加注意的，有一天我去聯華，他明明認識我，他定要問我找誰！

我說『找吳永剛』，

他說『不在』！門房很爽快的囘答，

我說『找金燄』

他說『沒有來』，

我說『找王仰樵』．

他說『出去了』

我說『找黎莉莉』

他說『拍外景去了』

我說『找洪偉烈』

他說『在拍戲．不能請，』

我說『找貂斑華，』

他叫了個下手向裏面走了一週，他說『找不到』，

我說『找韓蘭根』

他說『他好久沒有來了』

我又連着的說了『找邢少梅，找黃紹芬陳燕燕梅琳羅朋……末了我說找沈哀鵑，』

他還說眞討意，並對我說你拿着的照相機裏面不能拍照啊；

哀鵑兄在裏面收音，請大胖子殷秀岑來招待我，幸得大胖子把我帶進這個像關口似的大門了，

裏面許多人都在．黃紹芬在太陽下拍字幕韓蘭根吳永剛羅朋等都在草地上滾銅鈿玩，

梅琳也在化裝室裏，貂斑華也伴着黎莉莉在化裝．沒有拍戲．陳燕燕坐在黃紹芬的汽車裏在看畫報．見我進去都表示着很歡迎，於是我攝了不少的男女明星的照片囘到編輯部．我想起來．眞不懂，一個影片公司的門房，也要有這樣大的架子，叫他走一次也不高興，那何必說大明星要搭架子呢！當然的！

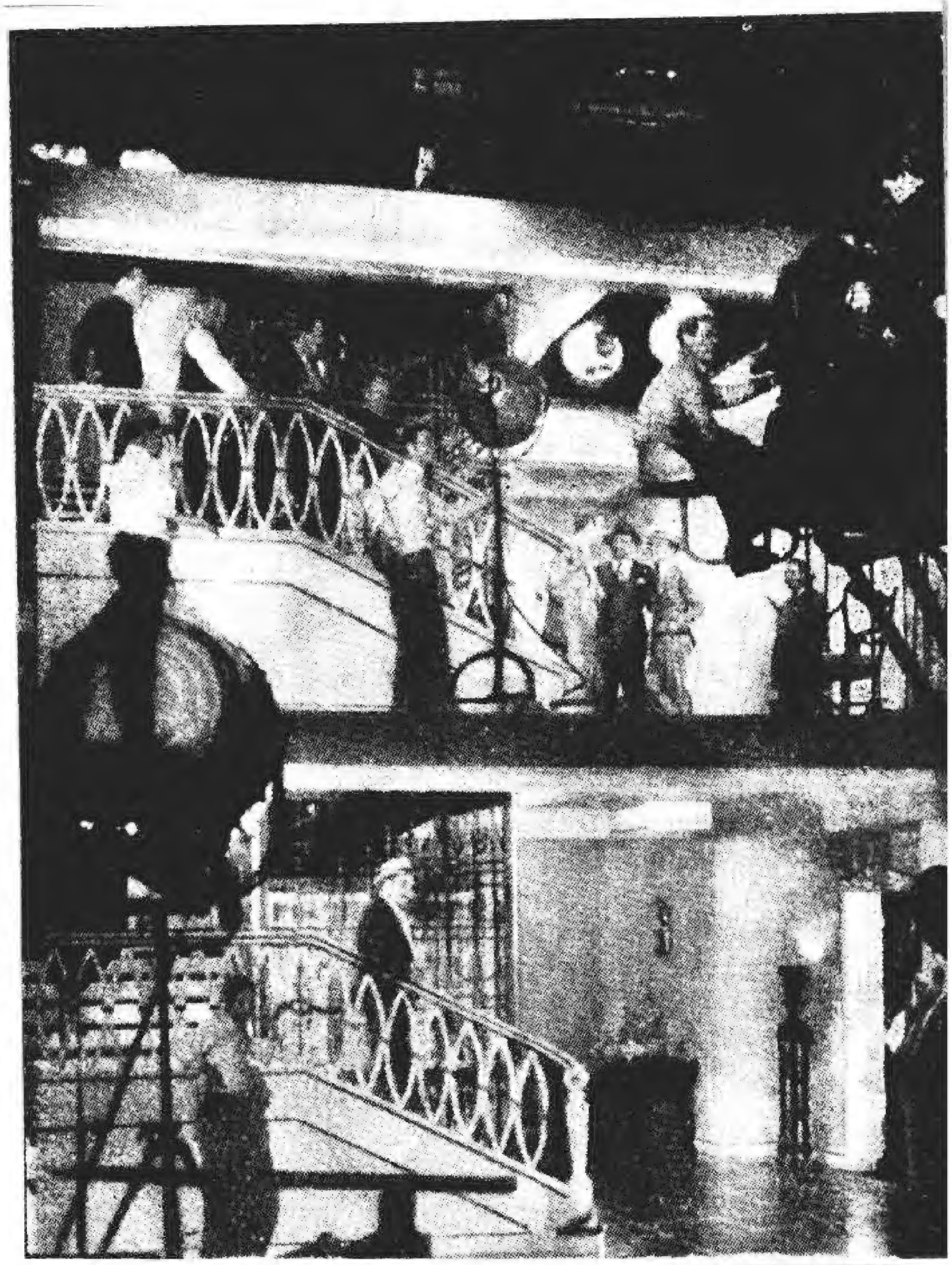
莊文郎是一個出生在新加坡的華僑入電影界已有十二年現任藝華公司剪接部及化粧部主任。

文化新人

以交際聞名之閔翠英小姐善京劇將在『父母子女』中演出。在舞台上閔小姐是給了觀衆相當的好評的，在銀幕上演出，未知成績怎樣。

歌舞健將龔秋霞也將在銀幕上演出。她現任文化影片公司『父母子女』主角

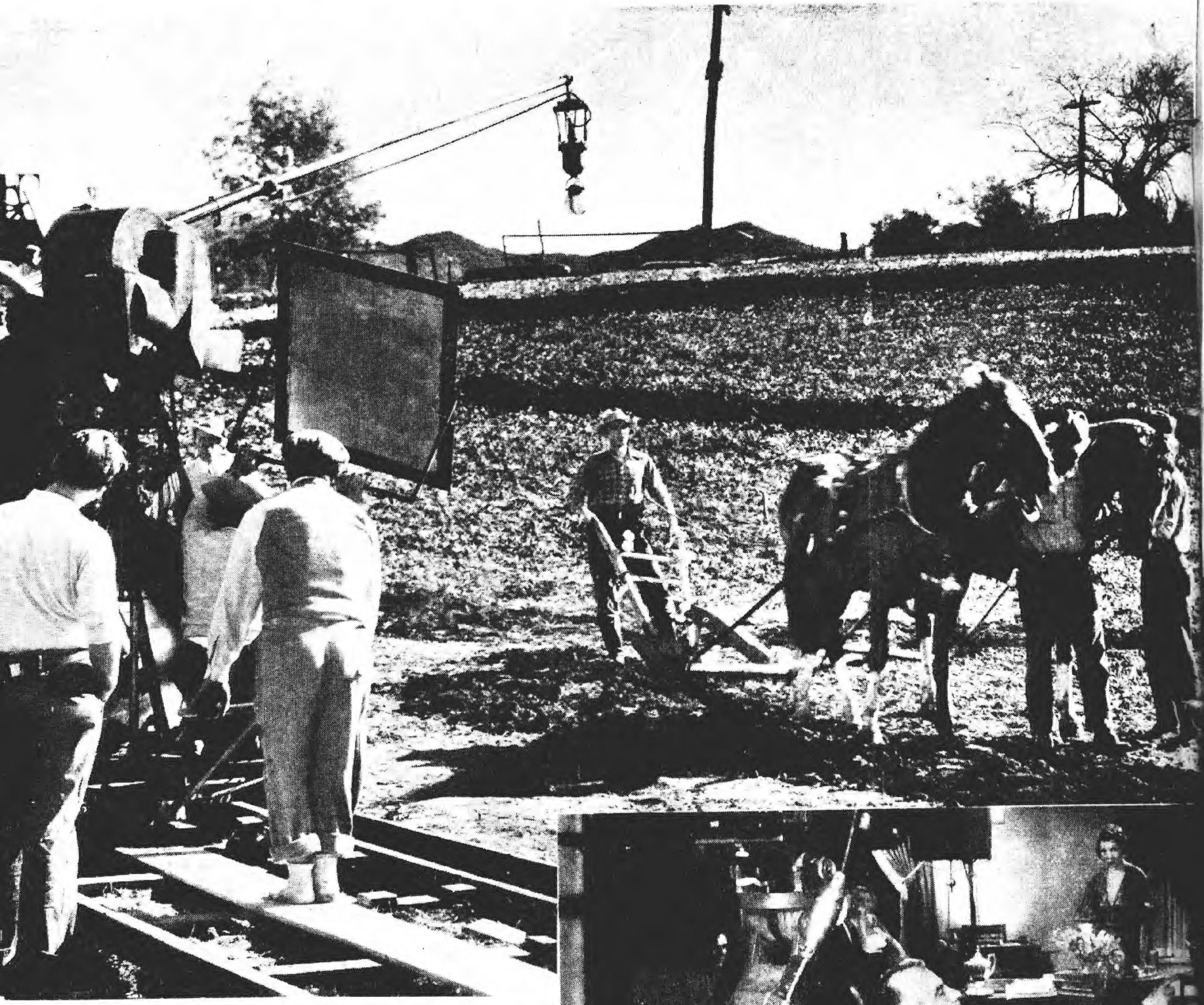
偉大的場面
在好萊塢攝影場



新片"Roberta"之攝影者正在佈置其欲拍之內景。

新片"Maughty Mariette"爲大導演范大克所導演由Nelson Eddy及Jnaenette麥唐納Mac Donald所主演此圖爲收音師及攝影師忙于佈置工作之情形。

在"Laddie"片中John Real很自然的在田中耕種着設吾人不察，幾疑其爲一個道地的鄉下人。



工作之情形。

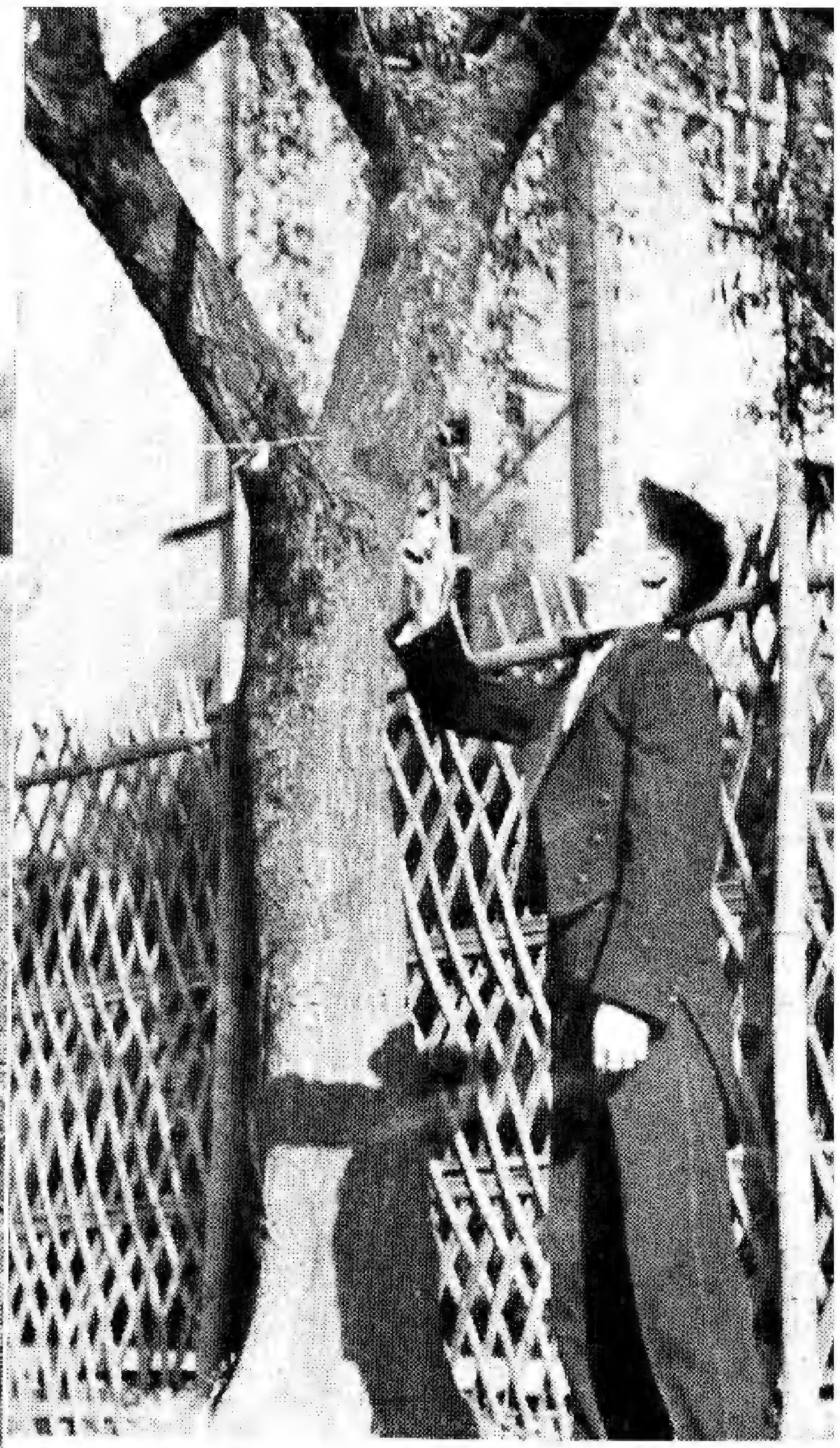
克勞黛考爾白在"Private World"片中工作之情形坐在開麥拉前的卽導演該片之Gregory La-cava，勒克伐

趙二先生

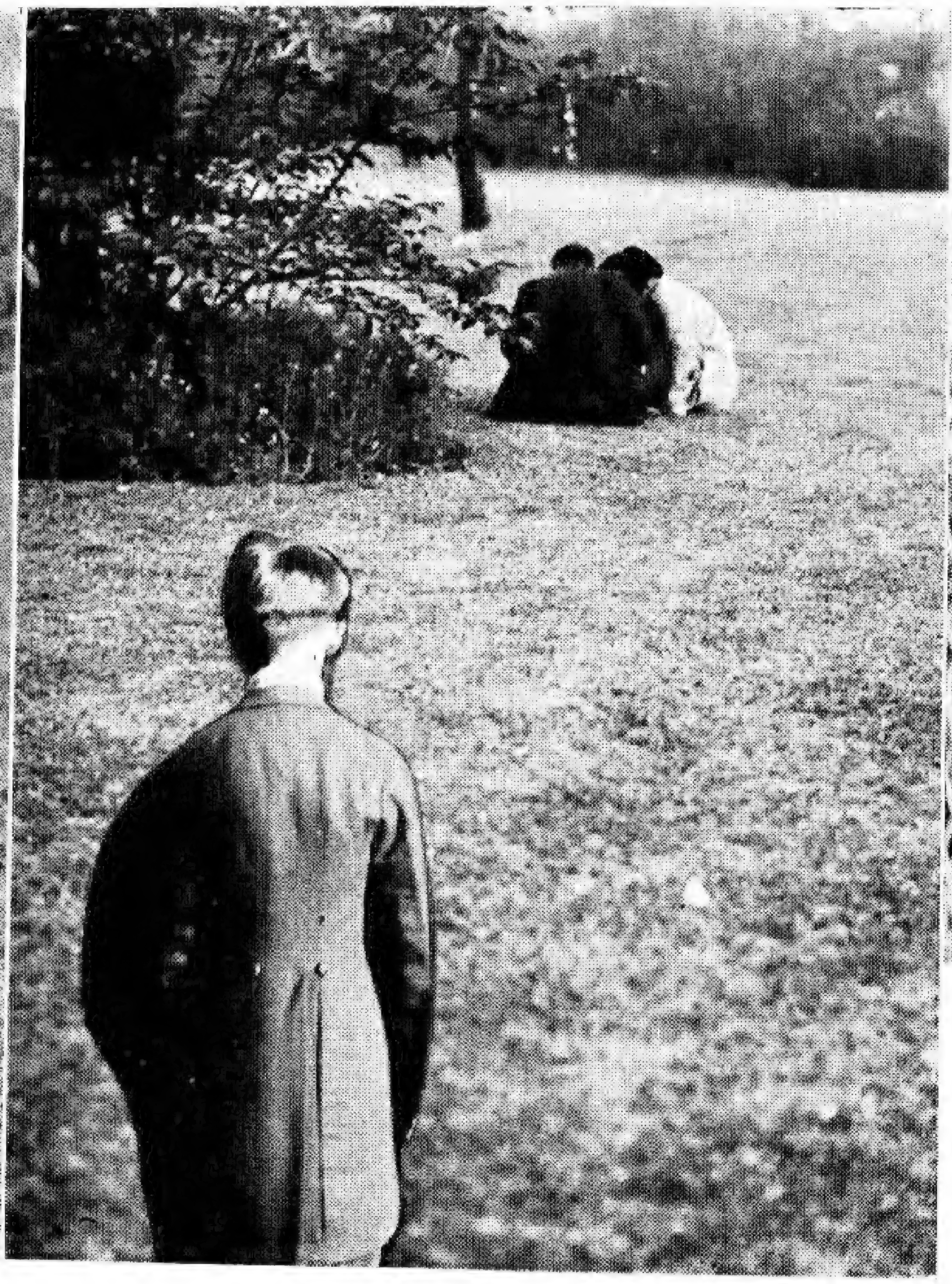
嚴次平作

趙突三主演

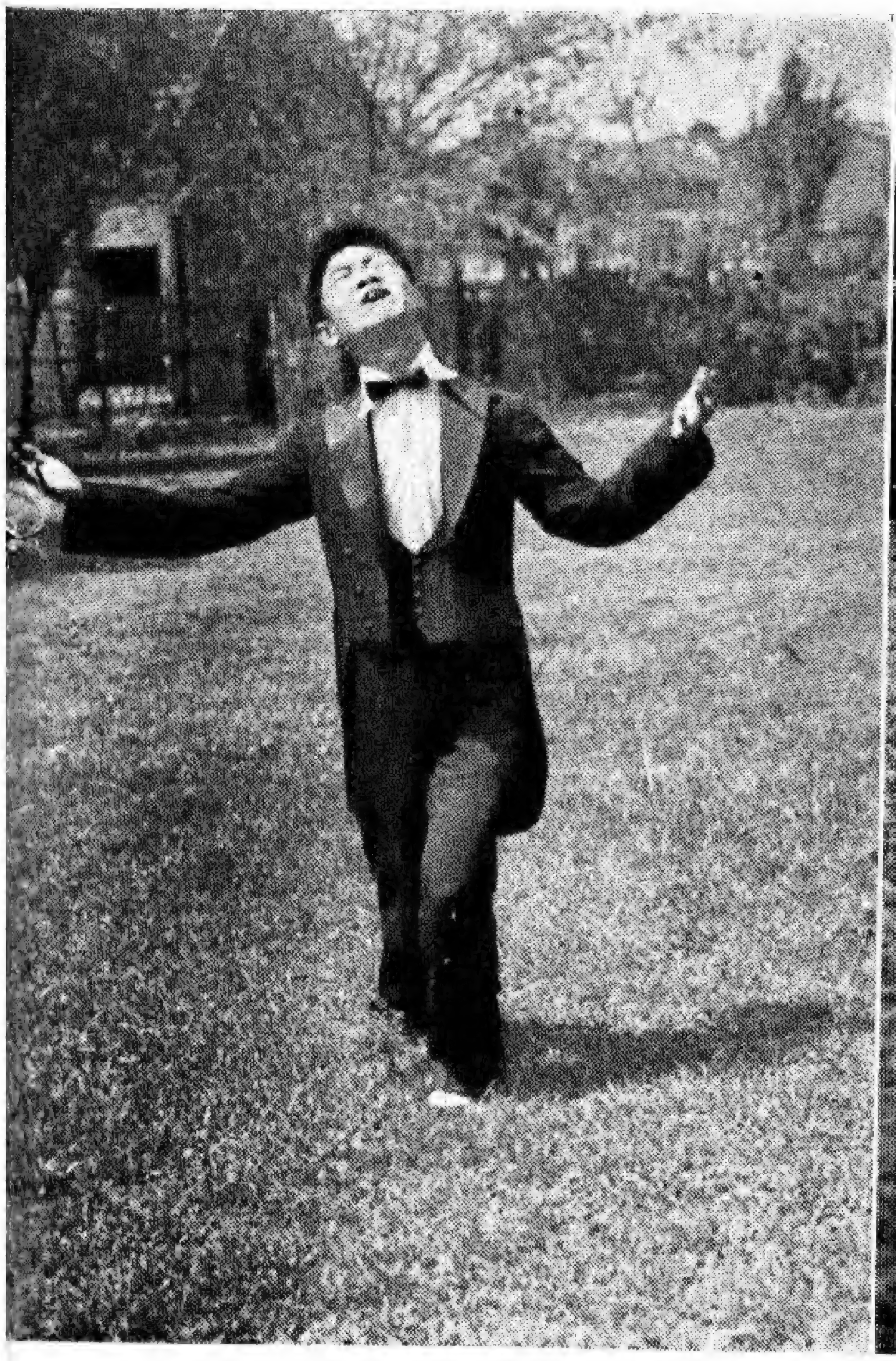
(三)春的煩悶



(一)啊！是春天的季節啦！柳兒綠了！

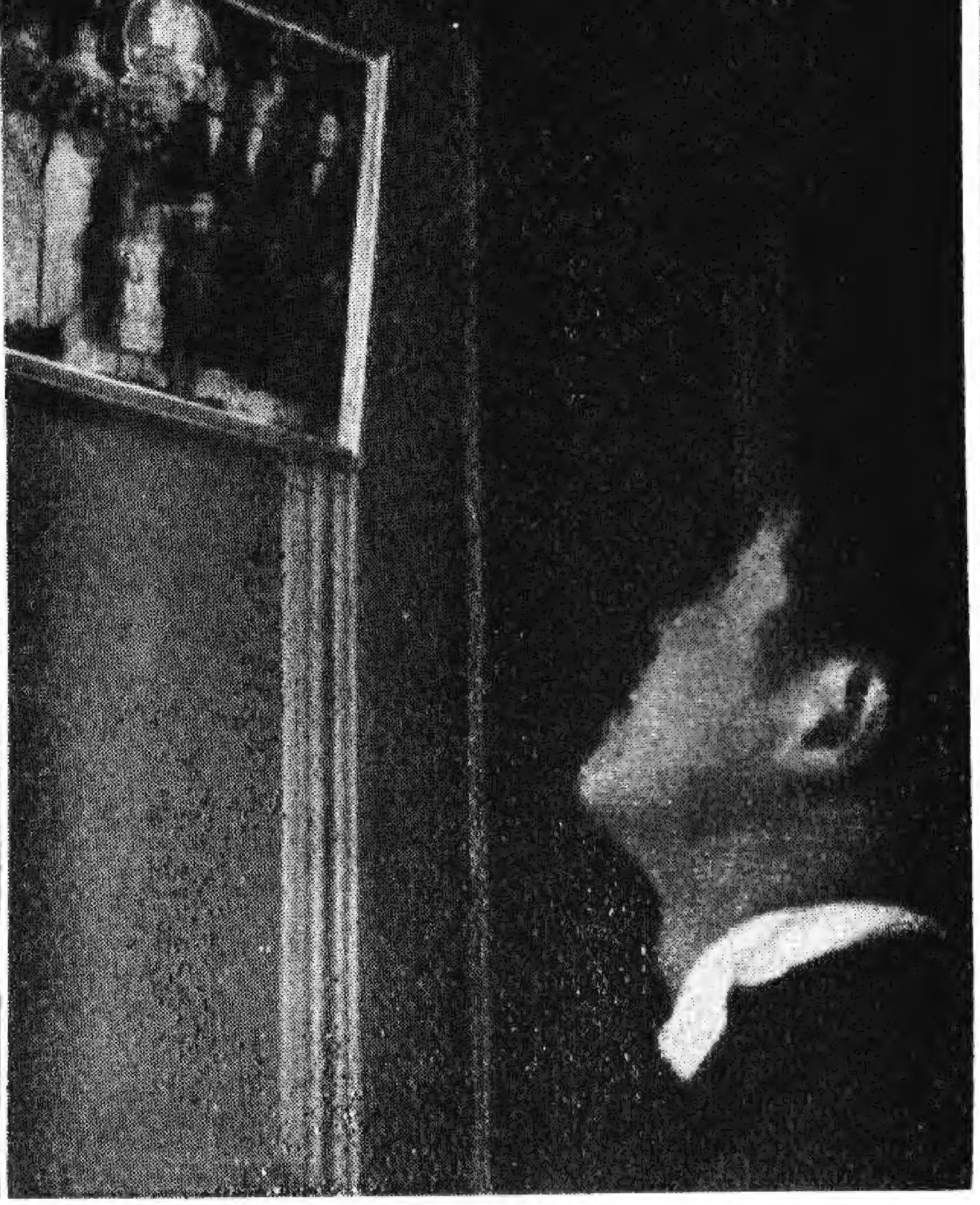


(二)幸福的人啊！他倆在甜蜜的情話！

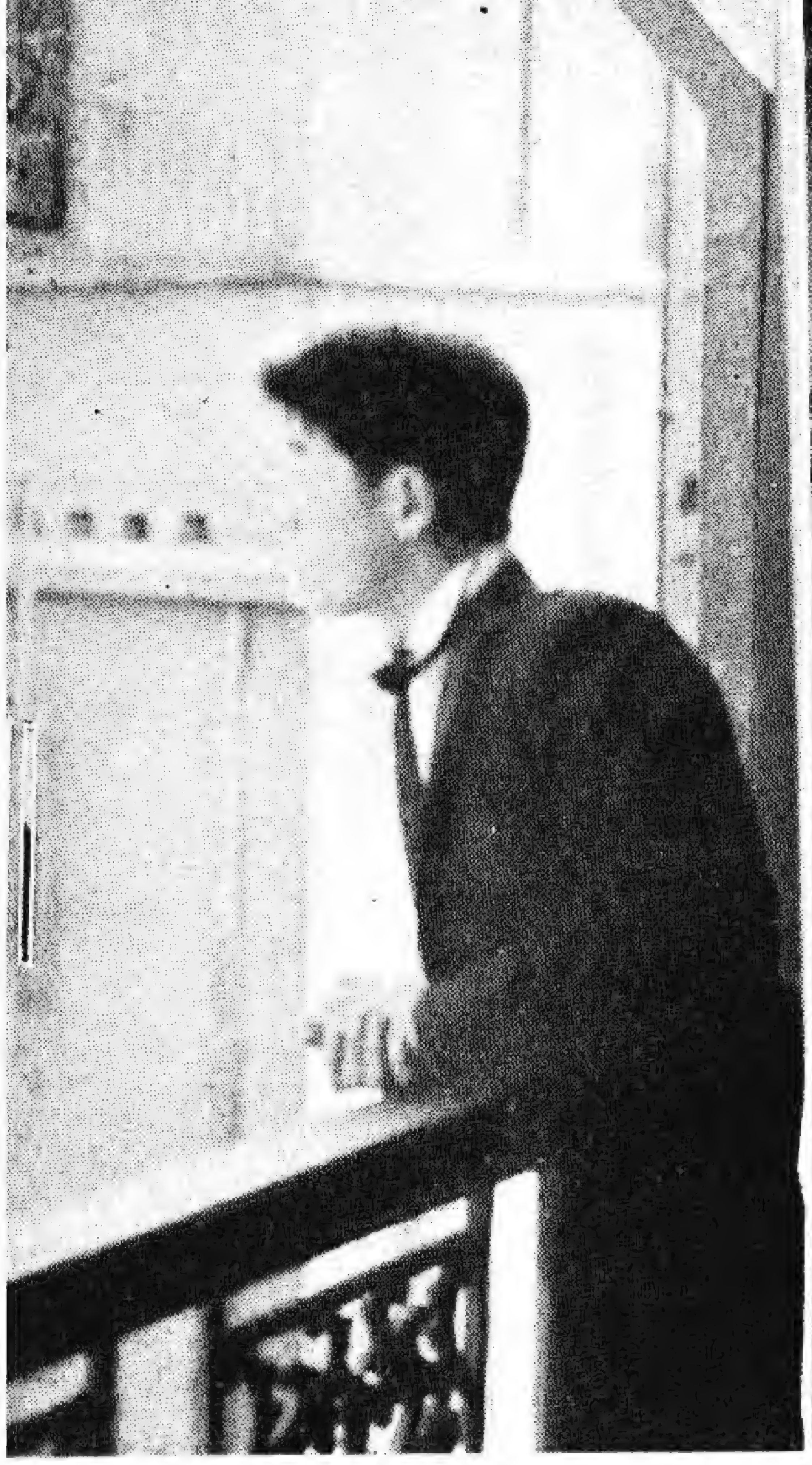


(三)春天！我孤獨地煩悶着！

（四）上帝！請賜給我一個愛人吧！

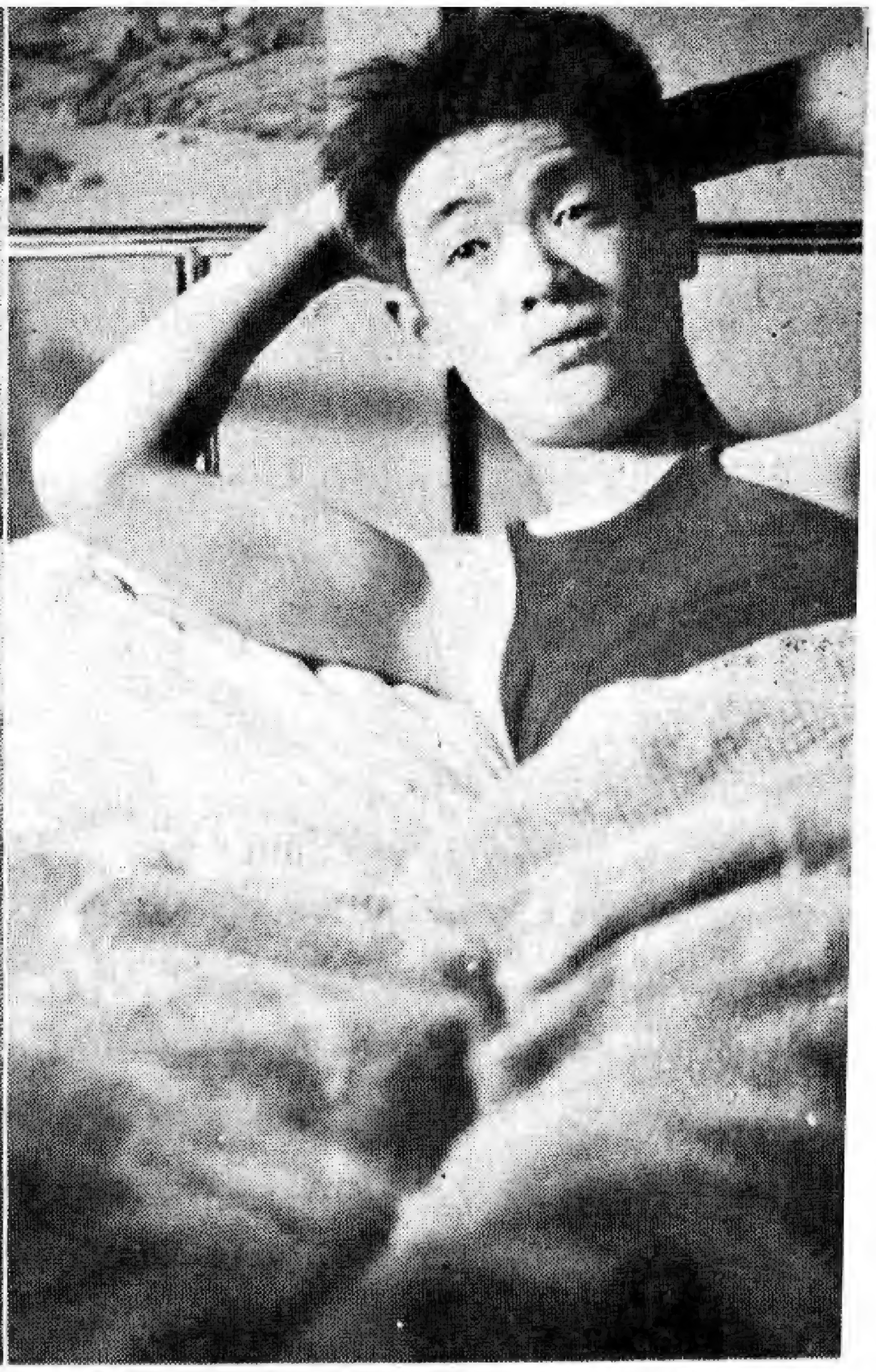


（五）幸福的人啊！都在春天裏結婚了！



（六）啊！他們在接吻！

（七）姑娘！請也給我一些安慰吧！你是大衆的愛人啊！



（八）春天：孤獨地睡，畢究，寂寞得太悲哀了。

（九）我的好貓兒，你來伴我睡睡吧！

（十）咪！咪！（貓叫聲）

(十一)貓兒！別叫了，好好兒睡吧！

(十二)Z—Z—Z（趙二先生鼾睡聲）

(十三)啊！貓兒，你抓嗎?!

(十四)石膏美人，我親愛的……Z—Z—Z

胡蝶

胡蝶在『夜來香』中之表情

胡蝶在蘇俄留影

胡蝶之春裝　李世芳攝

中國銀壇上的笑匠

眞正韓蘭根

雖然只是銀幕上的一個小丑，誰不會知道我們的笑匠韓蘭根，他是具着深刻的才學。天才的表情，印入了每個觀衆的心裏，我稱佩，稱佩這滑稽的藝人。他處處能引人發噱也處處能使人感動，自『漁光曲』演出，他永遠佔着銀幕上奇異的寶座。

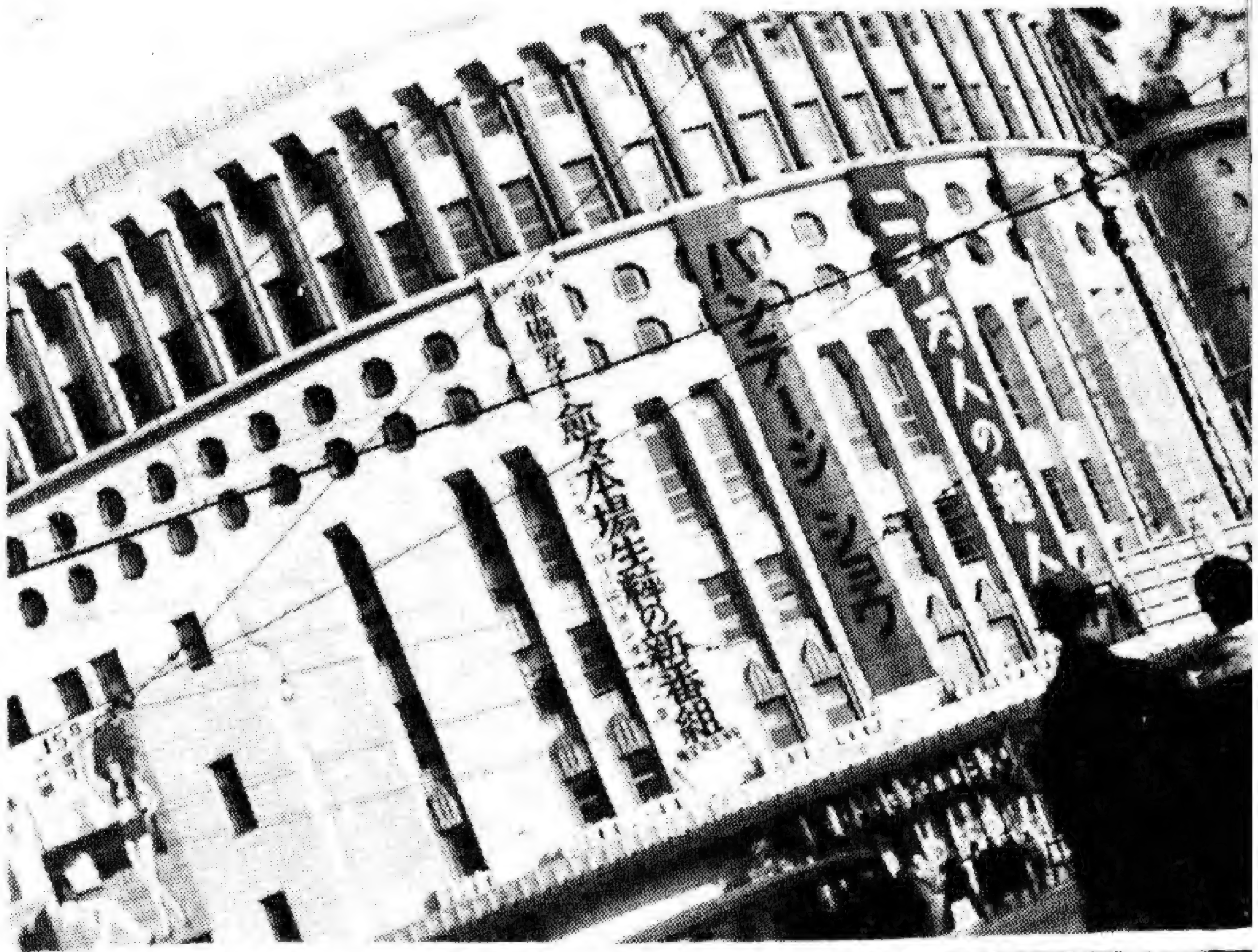
嚴次平爲了女神月刊的封面。請韓蘭根化裝了十八個滑稽的面具，四十八種的表情這裏有是他表情和化裝的一個鏡頭。

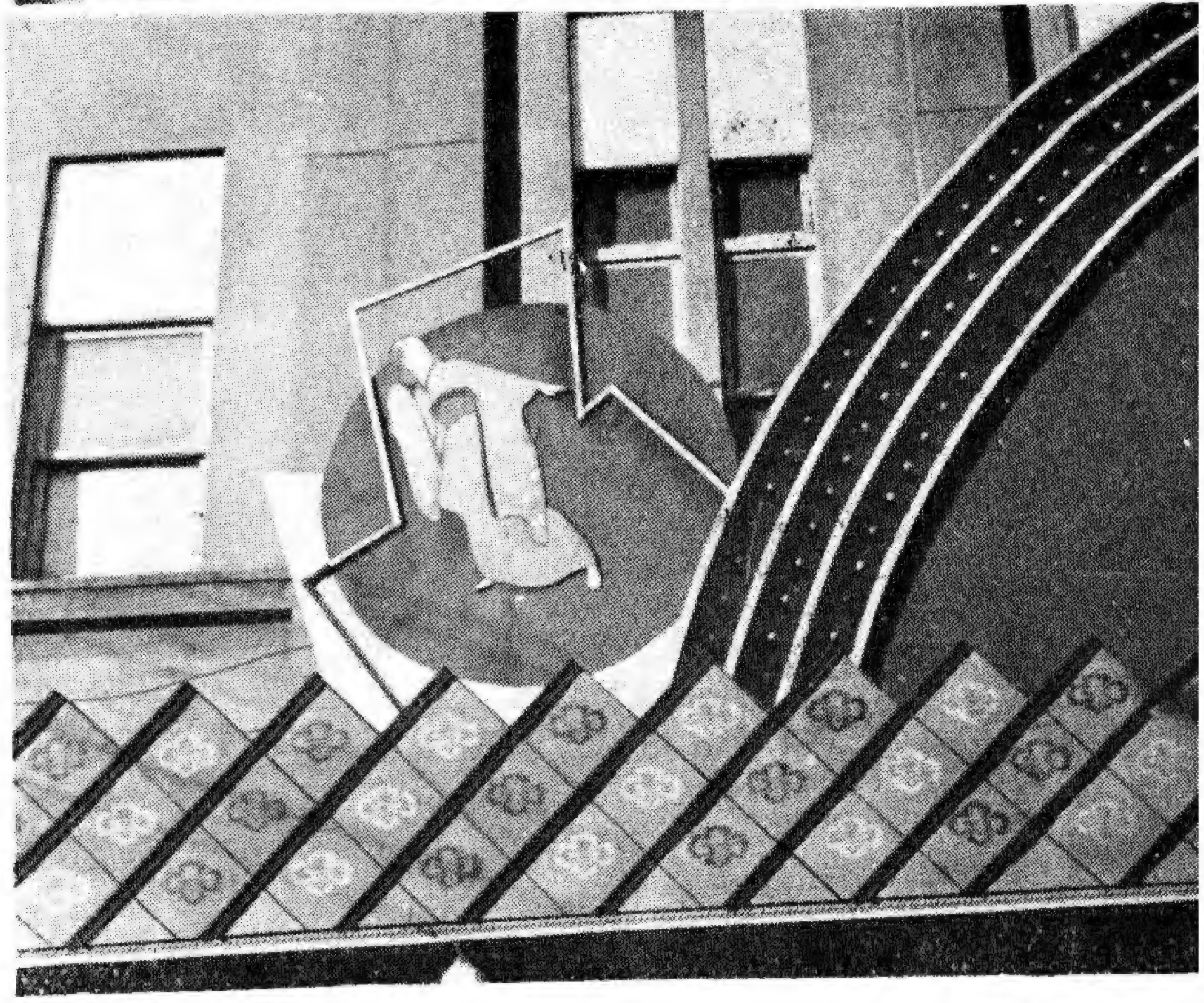
這裏一幀是小韓蘭根，是猴子的前夫人創造出來。小韓蘭根也一樣的很滑稽。聽猴子說，明春將和他倆合演一滑稽巨片，我祝禱着中國銀壇將發現一個滑稽小明星了。

電影院在日本

嚴次平攝

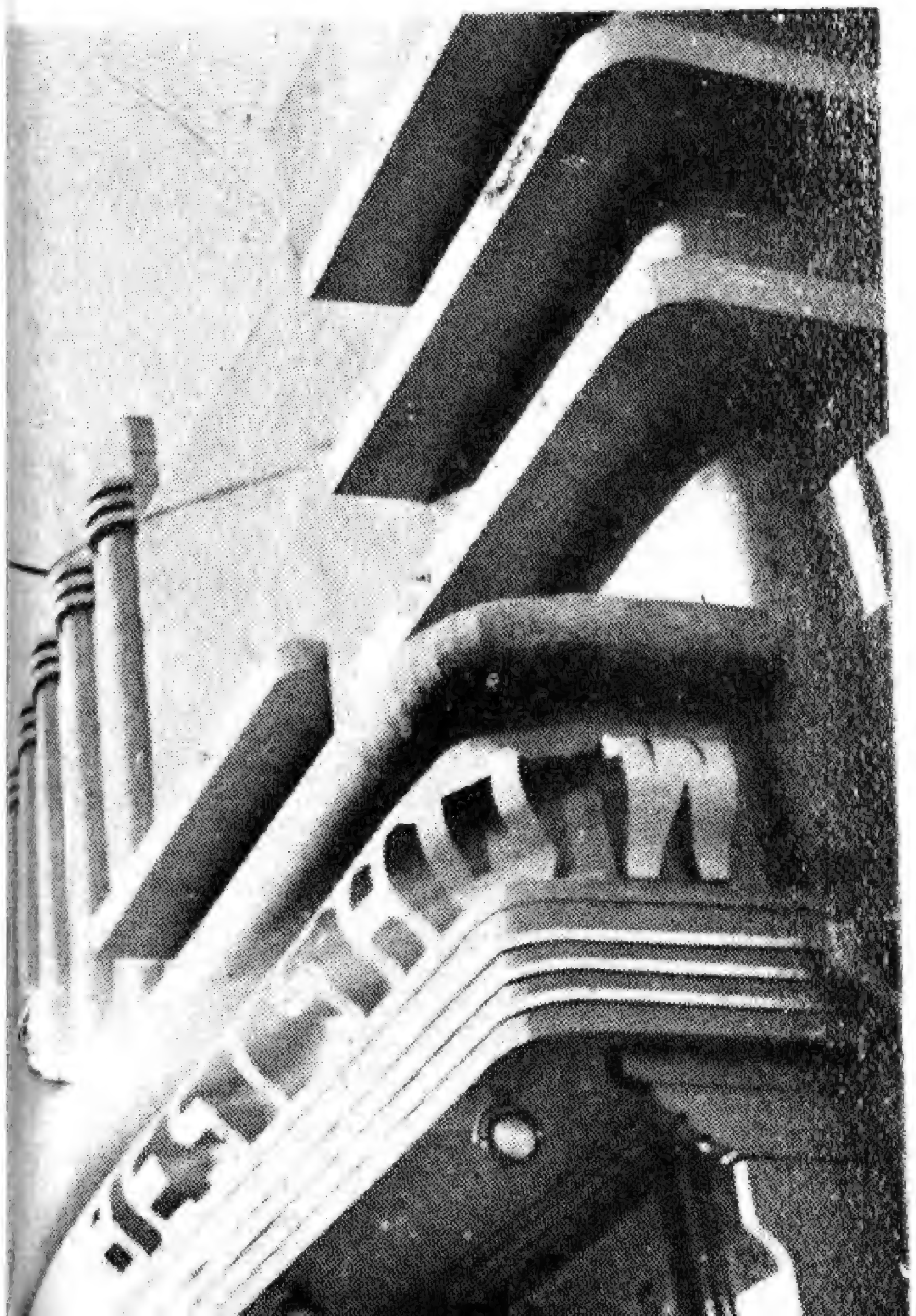
日本帝國劇場在東京是最著名的一所，除演電影外，常有歌舞或日本劇開演。我國戲劇博士梅蘭芳也曾在那裏出演一月。





這是在大坂的一所日本式的電影院門前的屋面這是在開演歌舞時候的佈置。

這是在日本大坂新建設的一所電影院形式。是已具着西洋立體的表面了。



日本的電影與中國不同這當然不必說，但電影院裏的種種設備也完全是不同的。

在日本電影開映的時間每天上午十時就開映了，連續地開演直至夜晚十二時爲止，隨你什麼時候都可以進去看，（彷彿有些像虹口的融光大戲院。也許融光就是爲合那裏附近的日本人口味吧！）

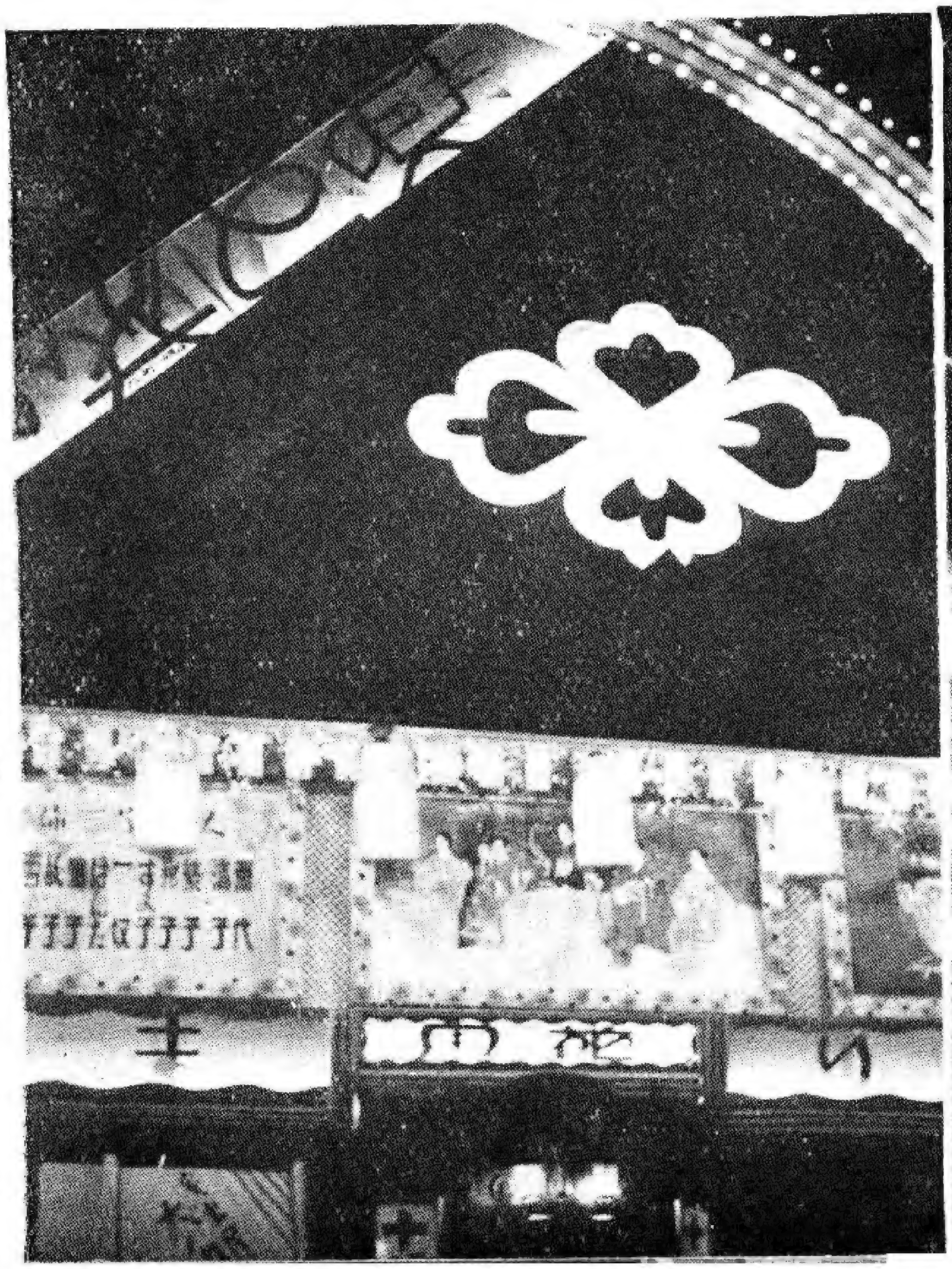
每次開演的戲連續着有二三部。你化了一角或是三角錢。你就可以看了四小時或是五小時的戲了。會使你眼看得發花的。普通日本式的電影院價目只要一角或三角。最頭等的好坐位也不過五角。但是五角的坐位却須脫去皮鞋，坐在蓆地上的。

因爲開演的時間有連着的四五小時之久，所以日本人常常帶着飯在電影休息的時候拿出來喫，日本人嗜好鰻魚，鰻魚是他們最好的菜。時常帶着鰻魚來到電影院來喫，鰻魚非常的腥味，在電影院休息的時候，會使滿電影院的空氣變成腥氣的。在這時候，我只有逃出來不再連下去看了。

像帝國劇場和寶塚劇場裏面就不同了。當然，它有遠東第一大劇場之稱。那裏有日本院的食堂。有西洋式的菜廳。有中華料理，有吸烟室，休息室，圖書館，賣買場等許多的地方。此外還設備着五六架之多的電梯給你們代步上樓。只有這二所是合於近代化的

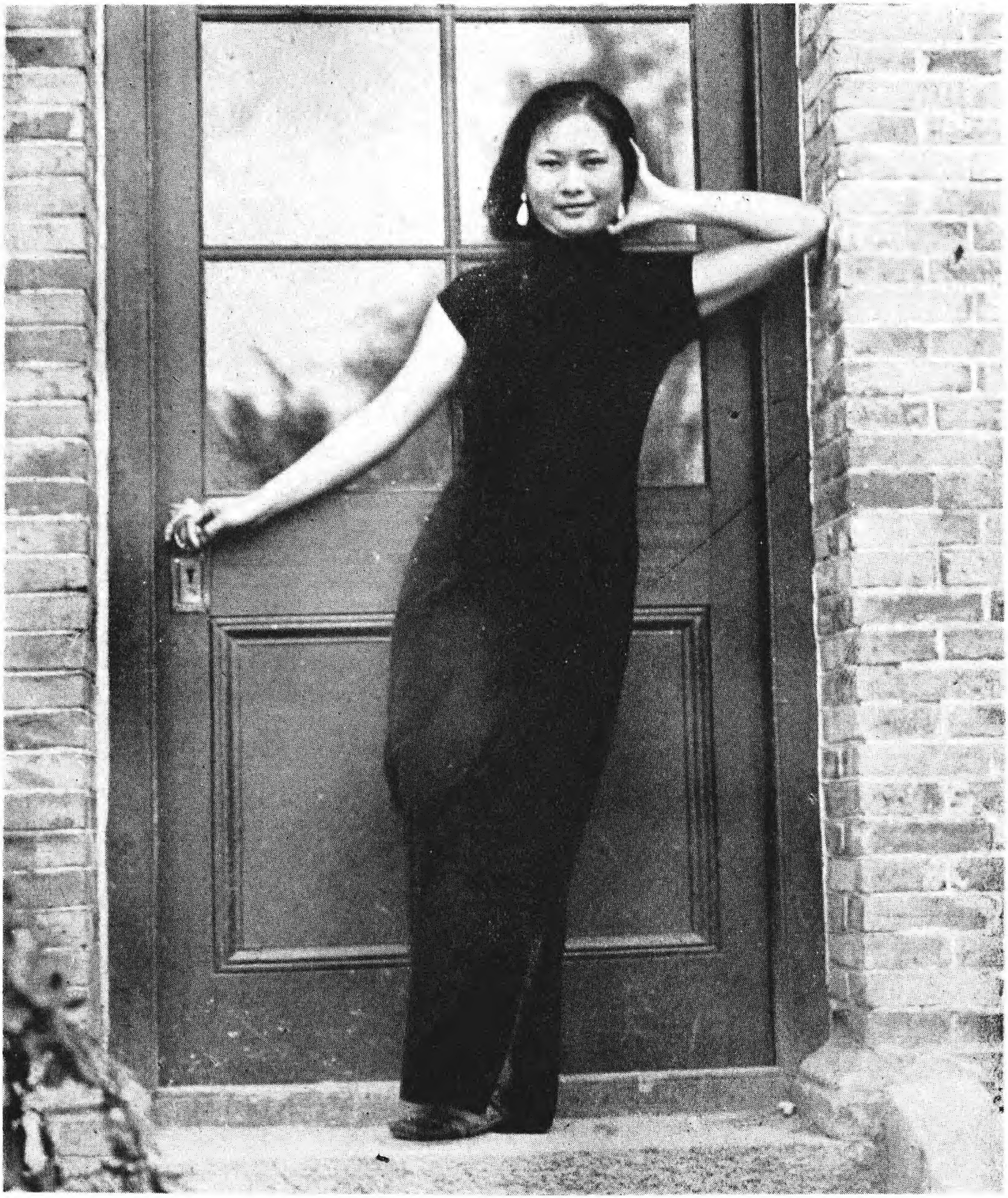
——嚴次平——

在日本的名古屋完全日本式的電影院的夜景。外表雖然裝得很熱鬧與美麗的樣子。裏面却就不對了，我記得這不過是一所破舊的二樓房子。



在大坂電影院之夜色

蚶蝶一般臉兒的貂斑華



嚴次平攝

影星而兼女文豪王瑩

李世芳攝

藝·華·新·片

金預凡嚴次平合攝

這裏有個肉感的鏡頭

歌舞團表演時的一幕

藉舞女時情形

暴·風·雨

女主角袁美雲與男主角魏鶴齡

暴風雨裏的一個舞孃的舞姿，

在舟艙中的一個鏡頭

二顆亮晶

袁美雲，是一個無邪的姑娘她還沒有知道人間的愛和恨。而在銀壇中已占着很高的地位了，在戲裏她却很明白，表演着人生的悲哀與苦痛。『逃亡』是她最近成就了的作品：『暴風雨』『凱歌』二片裏她又負着重大的使命了。這裏二個鏡頭，你瞧吧！她無邪處女的神態。

袁美雲

晶的明星

嚴次平 攝

黎莉莉，玩皮的姑娘。活潑的姐兒，甜蜜的神情。是我們大衆的愛人啊：雖是一個玩皮的姑娘，有時候她感覺到人生悲哀着，她默默地，但是我們的甜姐兒高興的時候，常時笑着，跳着，歌歌唱唱，按一會兒鋼琴，騎了她每天騎的自由車，到國立音樂院去上課。

黎莉莉

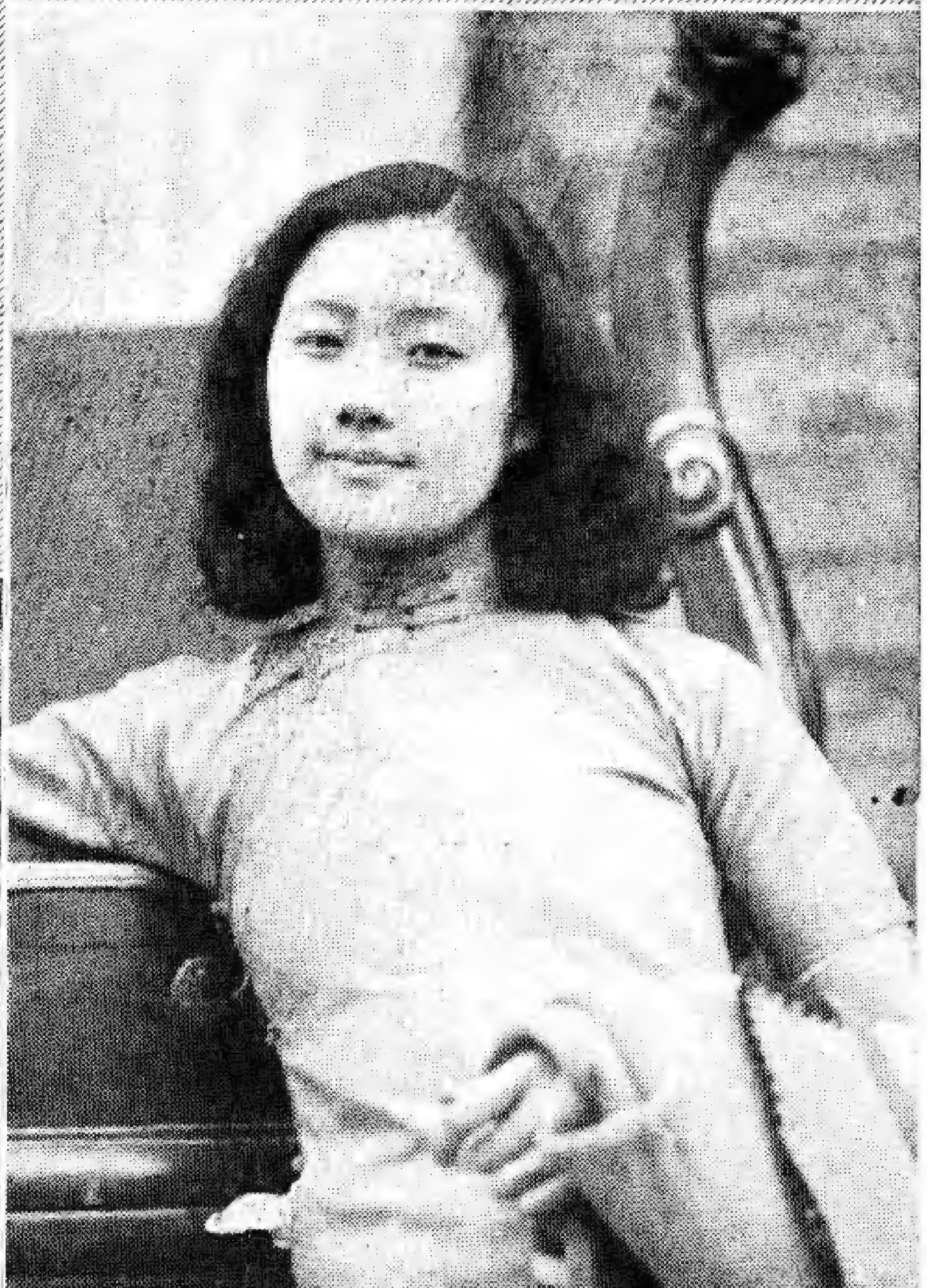
梅琳女士的攝影作品

嚴月閒

黑眼圈談瑛

茵英與嚴次平自製的時鐘

聯華新星徐雯小姐



梁賽珠姑娘

梅琳坐着自攝像

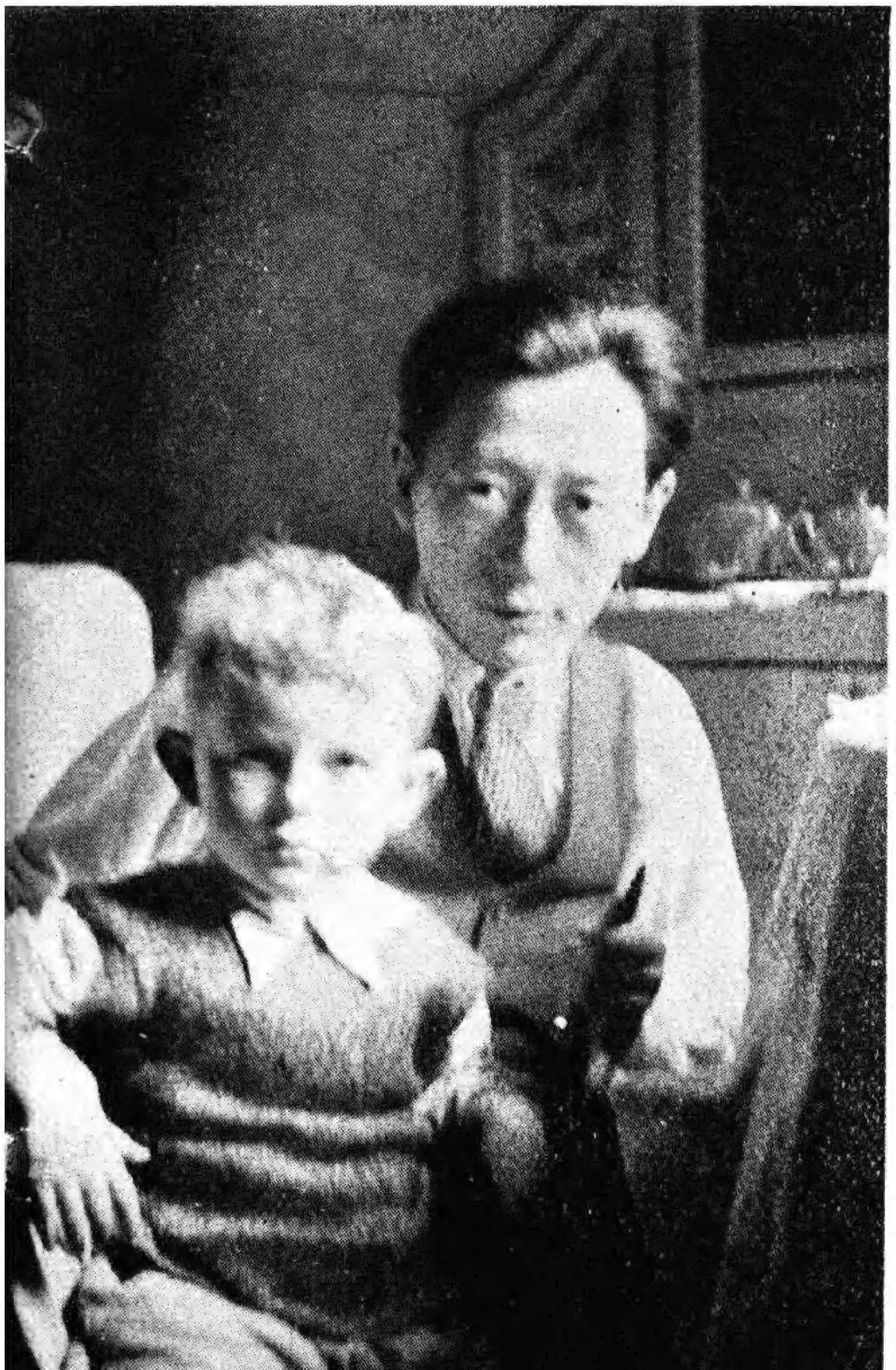
東方一對滑稽的新人，王先生與小陳的本來面目。

徐來，顧蘭君，繡雯都被她攝入了。

一顆新的明星梅琳也要學習拍幾張照片。

影壇零拾

導演應雲衛與其小朋友合影　　李世芳攝



女人與女神月刊之標識

金燄之訪問者，金𨕖凡攝於金燄之家門前

南京中央攝影場之全體男女演員和孫瑜合攝

——李英寄自南京——

一個偉大場面的工作情形

（葉逸芳贈刊）

藝華公司新片『暴風雨』。由天牌導演袁叢美領導，在野外工作時候的一個偉大場面，上圖亦爲片中表演之一幕。

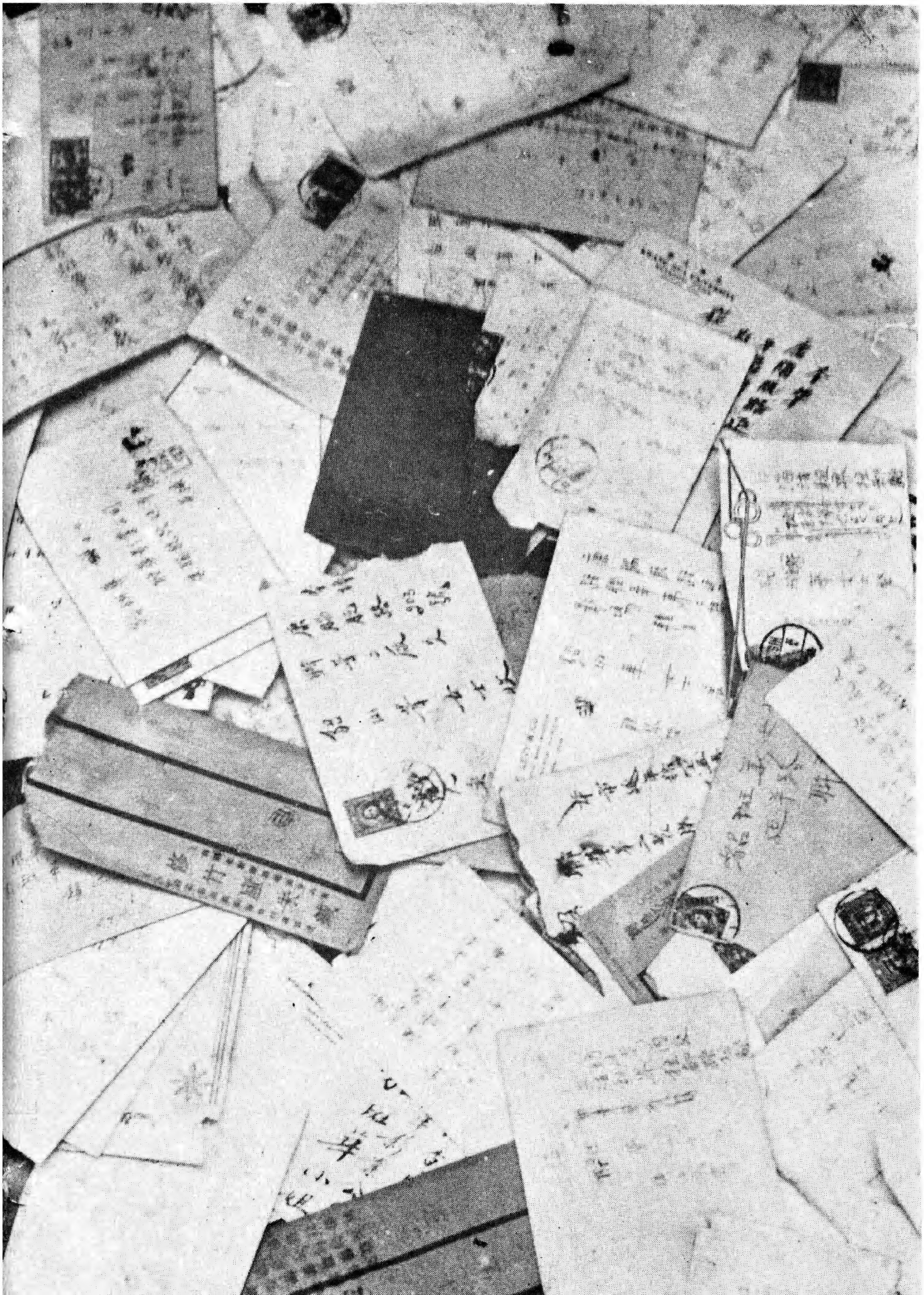
天一裏的三顆星

趙天民攝

王楚琴

范雪朋

上圖是天一公司裏三顆明星，范雪朋，陸麗霞，王楚琴



貂斑華小姐收到的信

貂小姐是聯華公司新進的女星，她只是在『新女性』裏出演了一個短短的鏡頭。但是她的天才和美麗却已被影迷們所發現了，最近她每天可收到影迷們這許多的來信。

本刊贈送

貂斑華小姐親筆簽名照片

一顆美麗的新星貂斑華。她雖只在『新女性』出演了短短的一個鏡頭，而她的藝術却早被影迷們所賞識了，本刊前期刊出梅琳小姐贈送照片之後。接着不少的來信。向編者索取貂斑華小姐的照片。

編者爲本刊愛讀者之熱烈誠意計。已攝得貂小姐之近影各種姿態之照片百餘種，選最眞美者十數種。並在每幀照片上煩貂小姐親筆簽名，贈送本刊之愛讀者。

欲索取照片者須附寄費郵票五分及剪下贈劵。每贈劵贈送一幀。無劵者應不贈送

青青電影讀者贈劵

茲附上寄費郵票五分請卽寄下貂斑華小姐親筆簽名照片一張此致

青青電影社編輯部

姓名

住址

該贈劵請寄上海四馬路三二四號上海雜誌公司轉青青電影社編輯部可也。

秀蘭鄧波兒自傳

鵑啼

▲媽媽告訴我：她時常祈求上帝賜給她一個女孩子；後來果然生了我，媽媽爸爸都快樂得了不得。

▲我的生辰是一九二九年四月二十三日。那時候，我的大哥約翰已十三歲，二哥喬治才十歲。

▲像別的小孩心理一樣，我想，我的爸爸媽媽是世界上最好的了。媽媽整天差不多和我一淘。她同我嬉玩，而且非常的愛我。爸爸從銀行回家後，也總是和我一起玩。我的哥哥常常把我掮在肩頭上。這不是每個女小孩子有了兩個哥哥都會那樣寵的。約翰說他進了大學，將成爲一個工程師，喬治則願像爸爸一樣做個銀行家。

▲我家後面，有一所玩物小屋。我和我的小朋友時常在裏面玩。我有一條小犬，非常的巧靈。還有許多日本小龜，是媽媽買給我的，最好的一個，名叫「品吉」，可惜牠死了。死的時候，我大大地哀哭。哥哥幫我替牠安了葬，同時還用鮮花等舉行了一個葬禮。

▲我收到許多從四處八方送來的洋囝囝。女的有：法國英國最好的洋囝囝，和穿了木屐，攜着一個女奶桶的丹麥小娃娃。

▲從比利時寄來的是一個穿了用了眞絲鑲邊的衣服的女小孩。男的：意大利的一個，穿了件灰色袴子。一個從瑞士寄來的，是穿了套奇怪的衣服，帶了頂帽子，上邊還插了根羽毛。此外還有男女都穿了騎馬裝的。洋囝囝中最好的要算那個從紐約寄來的了，雖然比較是小些。

▲那所玩具屋裏，還裝了一個火爐，置着些盆碟。有時候，我放些菜和餅乾在那裏。我覺得這些餅乾實在有趣得很。因爲看起來是像眞的，其實並不然。有一次我請一個客吃餅，

他居然拿起要咬了吃，這真要叫我笑得肚痛了，爸爸還說是庖子不好，不然那會做這種生硬的餅乾來。

▲有時候，我聽爸爸媽媽講我小時光的故事。我生了下來，沙赭醫生就一直在當心。他教媽媽怎麼餵食，什麼時候可睡了，什麼時候可遊嬉。他對我非常的溫和：他要我做的事，除了吃胡蘆蔔，我完全服從。

▲媽媽說我會跑路的時候已經會跳舞了。我可是記不清了，但知道我現在是喜歡跳舞。三歲時候，我進了跳舞學堂。每種跳舞，我都喜歡；尤其是踢躂舞，我愛得很。爸爸買了座新的無線電機給我，我因此得學會幾支流行的歌曲。有一次我的鄰舍來聽我唱歌跳舞，過後有一個人來問喜歡拍電影否？

▲我很愛電影，但不曾看過許多，因為孀媽生怕我倦了，不能早起。小時候，我看過一張名叫(Skipper)的片子，看時啼了又笑，笑了又啼。

▲爸爸有一次攜了我和幾個小朋友坐車到一家戲院，映的是「米老鼠」和「三個小猪」，的確有趣得很，

▲一天，那一個人又跑到我的跳舞學堂裏，他看着我跳舞，後來他託那教員向我爸爸說起拍戲的事，那人名叫約翰海史(John Hayes)。我第一部戲是 (The Runt Page)。他們都說這片特別有趣，我可是記不起這麼多了。

▲我們在攝影場中的時間並不長久。導演教我們如何做法，不多一刻就會。休息時候，就在日光下遊玩。在聖誕節那一天，我發覺我的一間房裏，置滿了玩具。有淡紅色的脚踏車，有小馬車，小風琴，和一個可愛的小熊。

▲媽媽永不會在晚上帶我看電影，有一次她竟然破了例。這次片恰是我演的，所以攝影場的人都來要求我媽媽和我去看。我以為這片怪有趣的，不知不覺地大聲笑出來。

▲映畢，有一個陌生人遞給媽媽一張卡片。他就是福斯公司的高納先生(Mr. Gorney)。第二天，我們就乘車到嘉維通城，遇見勿朗先生。他對我非常要好，並且要求我跳舞唱歌給他聽。我依了他的話做了。這樣一來，我便在福斯公司拍演了一部「新新羣芳大會」。

▲在攝影場中，我遇見好幾位溫藹可親的先生和小姐們。惠爾羅吉斯先生(Will Rogers)講滑稽故事給我聽。歌文克布先生(Irvin Cobb)也是這樣。吉姆士鄧(James Dunn)同我一起玩，很是親暱。費伊小姐(Miss Faye)攜我到街上去遊玩，買給我冰淇淋，上面還嵌了巧克力糖哩。珍妮小姐 (Janet Gaynor)和華納先生 (Warner Baxter) 送我許多簽名的照片。

▲媽媽每天伴我到攝影場去。她牢是看着我表演。我覺得表演非常有趣。你先誦熟了幾句話，然後導演先生叫你哭，笑，或者奔跑。最後他喊一聲「割」(Cut)，工作就算完了。我們離開那裏很早。爸爸開了車來接我們回去。到了家中，飯已預備好了。我先洗了澡，換好衣服後再吃飯。飯後我和幾個小朋友一淘玩，過後再安眠。睡到牀上時，媽媽背誦着做戲的幾句話，我跟着她念。明晨，到了攝影場，她又叫我溫過一篇，等到導演叫我工作時，我當然不會忘記了。

▲我覺得吉姆士鄧是怪有趣的人物。他同我一起跳着舞，唱着歌；還買了糖和牛乳給我。他慣常的說：「早安，我的愛人」，然後讓我吻着他的兩頰。我喜歡和他一起拍戲。

▲當拍「小娃娃」時，我開心得非凡。這時恰巧是我的五週誕辰，他們為我開了一個盛筵。許多男朋友女朋友在一淘。有馬戲班的小丑客串表演。人家送給我的生辰餅非常的大，上面插了五支臘燭。

▲這個夏天，媽媽爸爸帶我出外閒遊。先到高山，後到海濱。在海灘上，我整天穿了浴裝和許多小朋友玩。他們從來不問我這樣那樣，我最喜歡是這麼做。有些人問我許多的問題：我吃些什麼？歡喜那一種衣服？那一個明星你最喜歡？我說我吃的東西，和別的女小孩一樣。小食像蔬草類和布丁。晚膳大多是雞，和肉排。還喜歡吃冰淇淋。可是媽媽不許我多吃甜的東西。

▲我有許多件好看的衣服，媽媽買給我的也有，公司中送我的也有。但我最喜歡是戴了遮日的帽子，和衣服在海灘上跑，以及穿了浴裝在雨裏遊玩。

▲在嘉維通城，他們替我和媽媽造了所最富麗的住宅，裏面除了普通種種設備外，另外還闢了一所課堂，預備給我念書。我背做戲的詞句，也在這裏念熟

▲叫我看不懂的，為什麼？夏天拍戲時，終是有冬天的瓜子，冷食等東西。

化裝的研究

蘇鳳譯

第一節 眼

眼睛是被稱作「靈魂的窗戶」，一切表情的集中點，所以牠的化裝是最重要的。眼睛的化裝包含眼臉，睫毛和眉；關於眉的部份現在移到下節講

眼睛化裝的第一步就是眼皮的陰影。

眼皮的陰影要描在眼皮上，增加深度和表情，同時來調和眼睛這局部和其餘化裝部份的勻襯。這陰影化裝的部份是在上眼臉眉毛的底下，用油彩時動作須極輕微，務使油彩混合平勻。陰影的深態與其分配全按年齡分別決定，畫時將油彩塗在內眼角上，然後把它沿着眼眶骨漸漸向外塗去，愈向外愈淡，下眼臉也是同樣畫法，不過圈子較小而色亦淡些。

畫眼臉陰影所用的顏色是縐紋油彩中的藍、紫(最常用)，綠，棕等色。有些人的眼臉是凸出的好像發腫，化裝的時候必需在眼皮上用畫眉筆淡淡的塗上一層棕色或黑色的油彩。若是演員想使他的眼比原來的凹些，可以在眼皮上塗一層深淡的橙紅色。若是演員的眼睛太凹陷了，又可以在他的眼睛四圍塗上紅色油彩。

下面是眼臉陰影化裝的普通的例子：

金髮藍眼：用紫色。

淡藍眼，金髮：用些微的紫色混合以淡綠色。

棕眼，金髮：用淺棕色。

黑眼，黑髮：重用紫色或深藍。

淡赤褐色眼(Hazel Eyes)：用淡綠色。

眼臉的陰影的化裝完畢以後，就該畫眼圈了。

畫眼圈有二重意義：第一，顯明眼部的輪廓。第二，改變眼部的輪廓，譬如要化裝外國人。

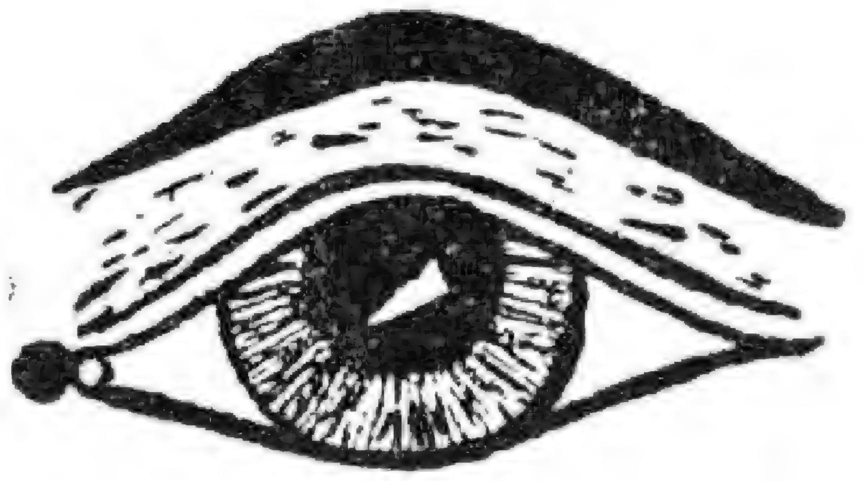
眼圈的畫法是從眼的內角輕輕畫一根綫擴張到眼的外角去。因老而畫的眼圈是在上下眼皮的睫毛邊上各畫上一根紅色，表示老來眼球乾縮，眼皮寬弛的狀態。普通要加大眼圈，可在眼皮靠近眼睛的邊上，畫上一條黑邊，這黑邊畫上之後，便會在銀幕上顯出眼睛更大。

眼臉陰影和眼圈畫好，便得畫眼角了。

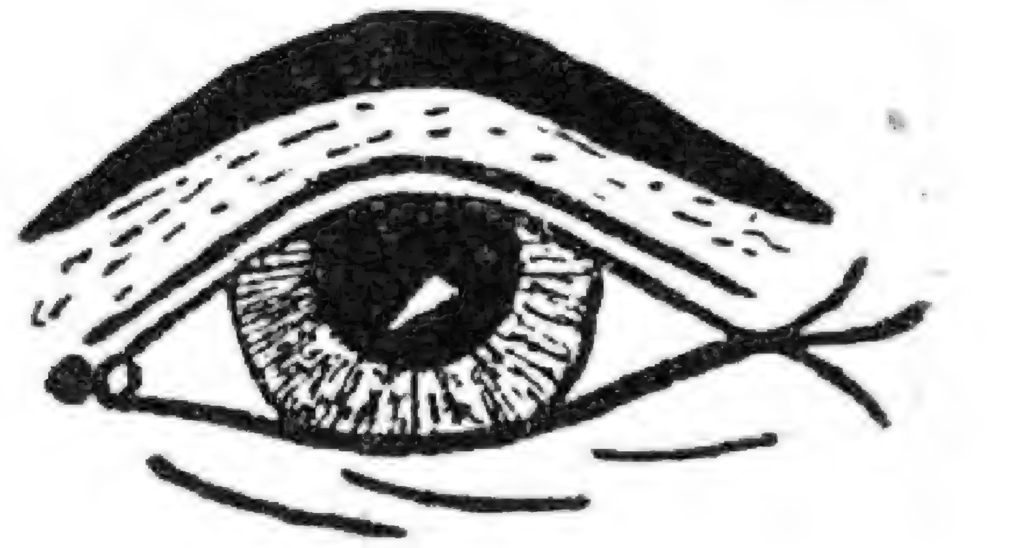
眼角以平直表現青春底美，向上是兇惡之相，向下是疾苦之相。

眼角就是把眼圈的兩條伸長到外眼角上會合。畫眼角的顏色必須與眼圈相同，兩者都是用牙籤來畫。

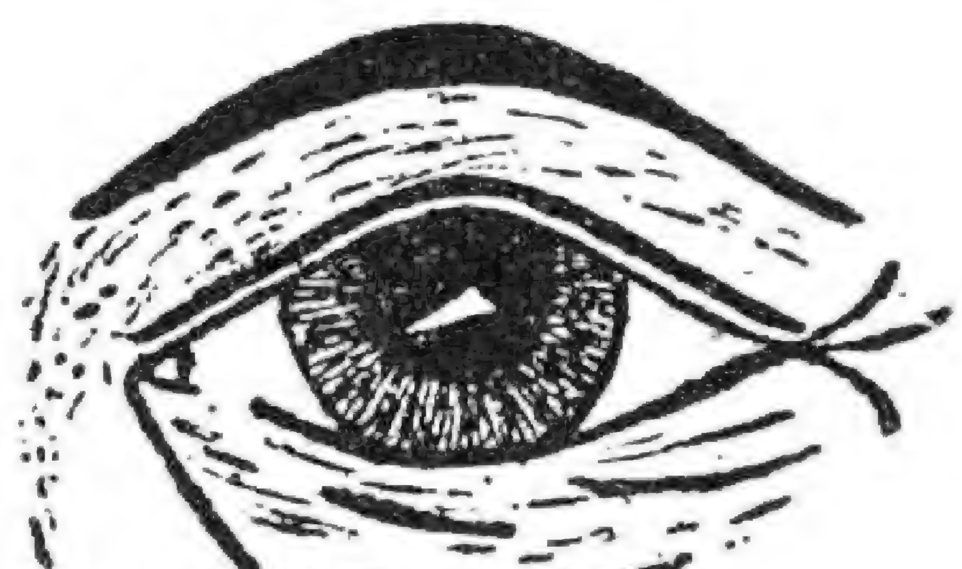
關于各等年齡人的眼部化裝，可參閱附圖(一)至(六)。



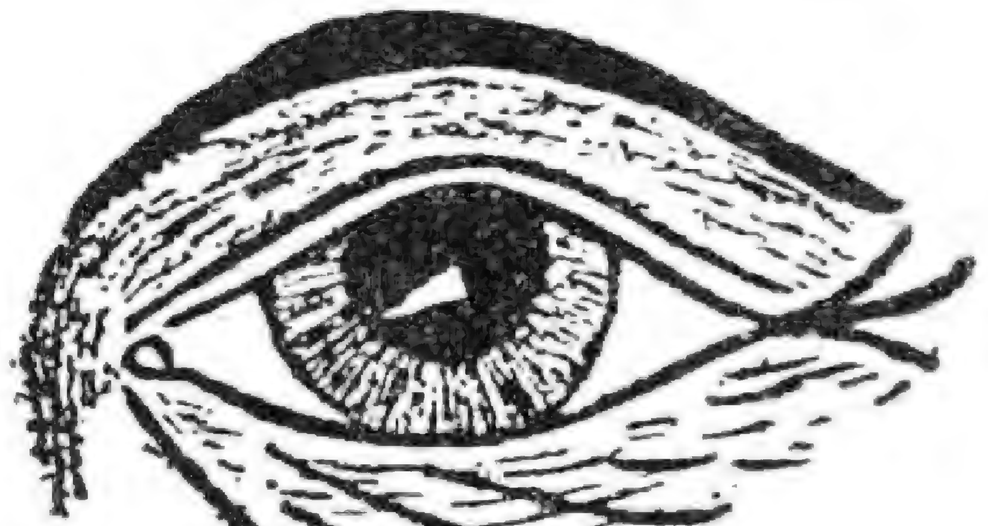
1 青年人的眼



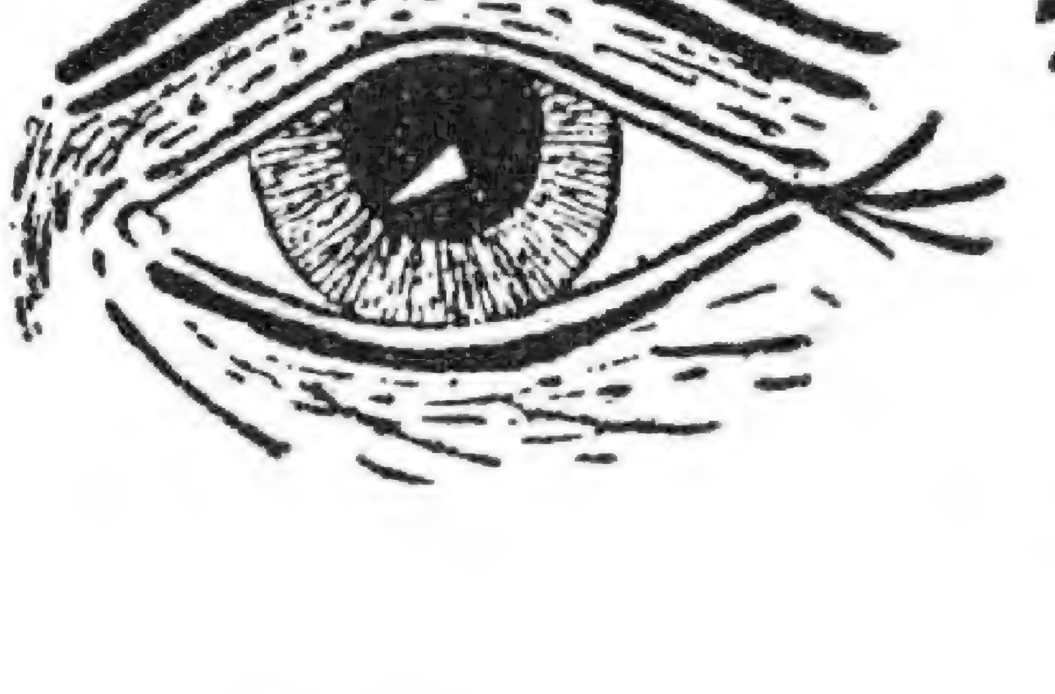
2 少壯的人



3 健康的中年人



4 衰老的中年人



5 健康的老人

6 衰老的晚年人

最後，爲完成整個的眼部化裝，我們再談些睫毛的化裝。

睫毛如果要使它羣，可以塗上黑的油彩，使牠發出烏黑的亮光。睫毛要粗而長才能集中眼部的美麗。

如果要睫毛黑，可以施以黑色和深棕色的染髮水（Mascaro）。染髮水祇能施用於上眼皮睫毛上，不能沾在下睫毛上。用染髮水的方法是先用刷子潤溼之後，再塗上染髮水向睫毛上刷。

如果要睫毛粗，可於黑油彩烘化了後，用毛筆輕輕的塗上。

染睫毛時應該注意的是必需在撲粉以後，不然就要徒勞無功的。

第二節 眉

眉對於表情有很大的幫助，並且牠是表現一個角色的個性的，所以它的化裝是極重要的。

美的眉的化裝是要用畫眉筆鈎出細長的形狀，輕微的描出眼部的條綫，它的色澤要較天然的眉毛爲濃黑而發光。如要加重眉的濃黑可用褐色或黑色的油彩。

眉毛與種族不同的皮膚色素有關。暗色與中

間色（紅或棕種人）的眉毛應用黑色縐紋油彩。白種人用褐，棕，黃，黑諸色。無論男女，均可用 Lockwood 的二號縐紋油彩，如攝影時用迅速分色片則宜用馬克斯費陀的畫眉鉛筆。

畫眉時，先在左眉上畫個很細的樣子，要是覺得彎度合度的話，那末就把它加粗，以手指輕輕摩開平勻。然後，再畫右眉，因爲右眉是比較容易畫些。

現在，我們再研究各種眉底形狀所代表的角色的個性：

狹長而彎彎的眉毛是代表青春少女美麗的眉毛。長度至多到外眼角水平綫之上，狹度大概在二吩左右，彎度可與上眼臉開張時的半圓形平形。

青年美男子的眉比上述的稍闊，稍短稍直。

老年的眉色淡而差次紛亂。

若差次紛亂而濃則是凶惡之相。

煩燥而暴怒的表情底眉應該在內眼角朝上。

滑稽表情底眉應眉梢彎曲朝上。

凶惡而嚴酷的表情底眉應在鼻樑上兩眉頭左右相會。

凶相的眉部表情應該用肥皂塗着眉的外部，再蓋以縐紋油彩，然後黏上一點子縐紗髮於近鼻的眉頭上。

苦相表情的眉部化裝：先以肥皂與縐紋油彩蓋去全部眉毛：然後以黑的或棕色油彩依照下法描畫：在比平常眉毛較高處的眼內角劃一條綫，起頭是重重的愈向外則愈細愈輕，然後在平常眉毛的內角另一劃一條綫朝上與上述第一條綫會合。這兩條波在會合處差不多成一直角。

樂相眉部的化裝是先以肥皂完全蓋去原來眉形，然而畫一彎形的眉。

過長，過厚，過闊，左右不等或通眉都是醜相的表情。

顧宗義持志大學理科畢業
後入上海電力公司服務三年
復進亞洲電氣公司有聲部任工程師二年
上海影片公司有聲收音機製造者
現在藝華公司收音技師・在工作中者
有「暴風雨」「凱歌」及「時代英雄」

謹謝爲我們簽名的五大女明星

本刊爲優待創刊號之讀者贈送：袁美雲黎莉莉高倩蘋貂斑華梅琳五大女明星親筆簽名照片煩各大明星簽五百餘幀的字。廢去寶貴的半天多的光陰。後來又因贈數超出預定的數目。又煩再簽了許多次。麻煩了妳們許多的時間。很對不起，我們謹在這裏謝謝。

女神畫報編輯嚴次平啓

爲上期本刊刊登的

梅琳小姐贈送親筆簽名照片啓事

前期本刊登了梅琳小姐贈送親筆簽名之後，梅琳小姐每天接着影迷的來信一百餘封。二百餘封。忙得梅琳小姐休息的時候也沒有。連連的在照片上簽名。諒本刊愛讀者收到梅小姐的照片的也不少了，

還有許多讀者，來函本刊編者。請代爲索取梅小姐之照片者，編者也一般的轉交梅小姐親手寄贈。諒各埠讀者亦均已收到了，本刊編者感到很對不起——就是梅小姐除了化去不少的時間之外還化了不少的郵費。

在這裏本刊有個啓事。就是以後向梅小姐索取照片者請附上寄費。外埠五分。本埠二分，

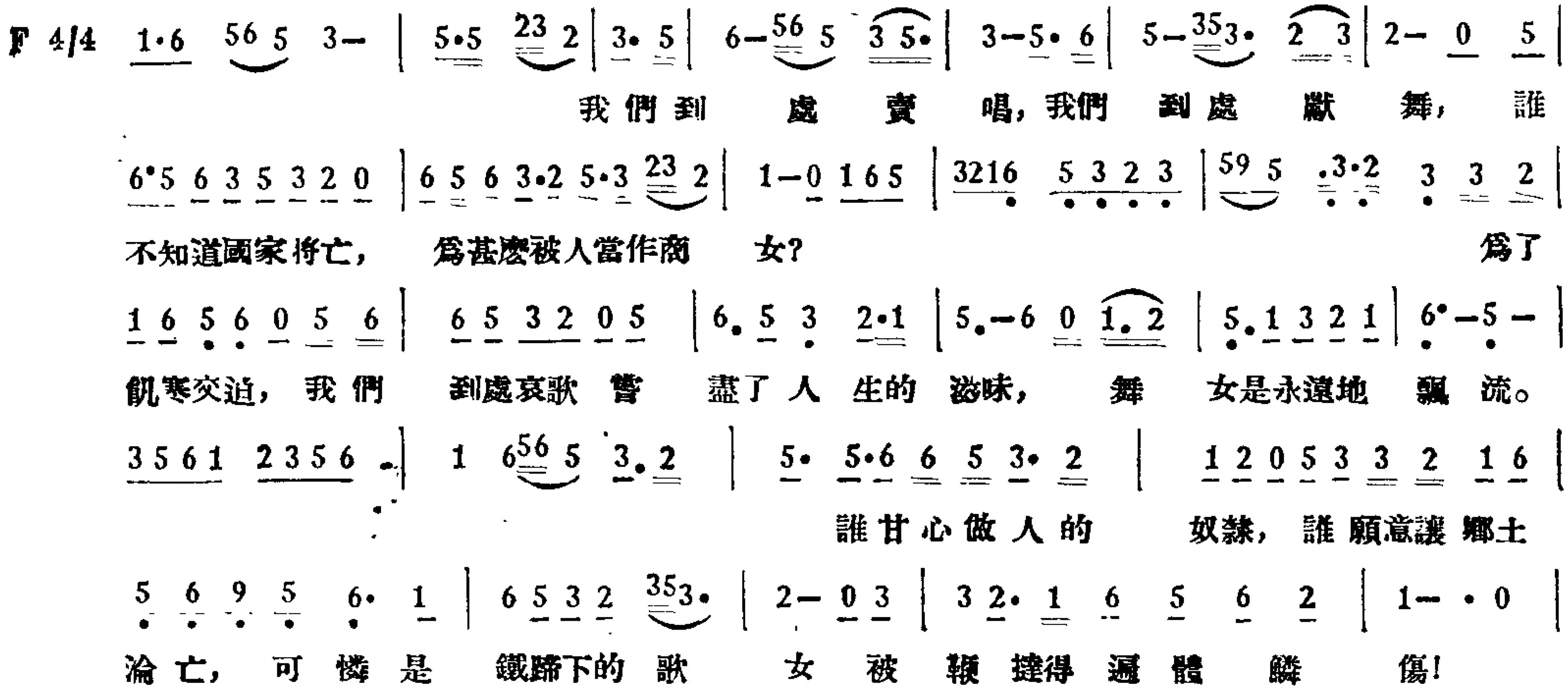
此啓

——編者——

風雲兒女歌

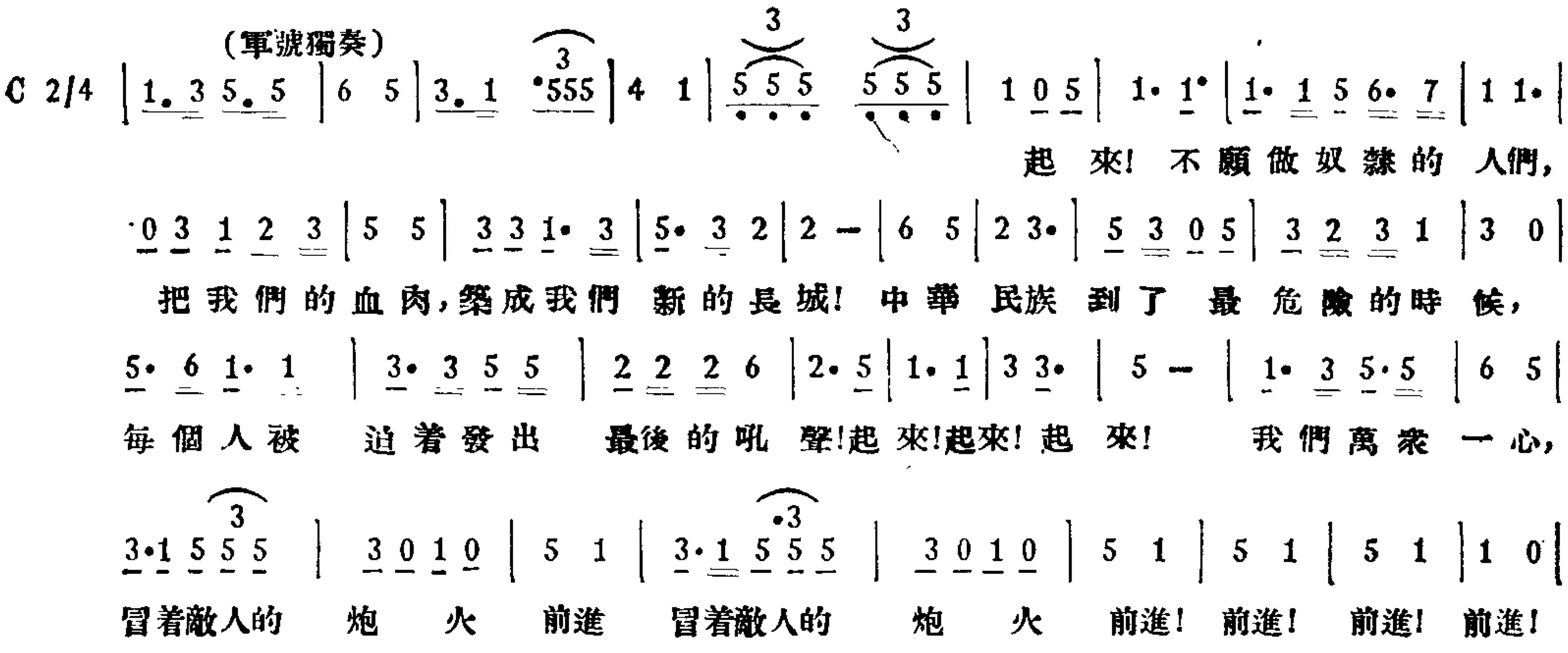
鐵蹄下的歌女

許幸之作歌　　　　聶耳作曲



義勇軍進行曲

（快步進行）　　　　聶耳作曲



Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)